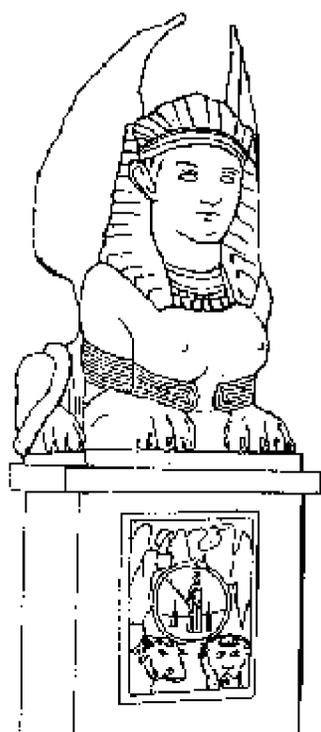


# МАЖОРНЫЕ АРКАНЫ ТАРО



# АРКАН 1

Единство. Субстанциональное Бытие. Брама. Абсолют. Троиединство.  
Мир Горний. Мировое Активное Начало. Божество Творящее. Божественная Воля.

Номер Аркана: 1

Буква алфавита: (Алеф)

Числовое значение: 1

Соответствие в системе Сефирот: Keter (Корона)

Оккультное значение: Человек (Мужчина)

Каббалистическое значение: Преобладание над собой

Алхимическое значение: Земля

Астрологического соответствия нет

Эзотерическое название картины: Magus (Mag),

Вульгарное название картины: Le bateleur (Ярмарочный фокусник).

1



Тройной заголовок Аркана 1

Divina Essentia - Божественная Сущность

Vir - Активное Начало

Natura Naturans - Природа Порождающая

МАГ

## Символическое начертание Аркана 1

Перед массивным каменным столом кубической формы стоит муж лет тридцати пяти, в полном расцвете своих сил. Стол сделан из ослепительно-белого камня: массивная доска опирается на две каменные вертикальные стенки, соединенные посередине перекладиной. Сзади него видна массивная завеса кроваво-красного цвета, наполовину отдернутая, на ней девять складок. За занавесью видна лестница, идущая вниз, в землю. На полу под ногами Мага разостлан зеленый ковер с вытканными на нем желтым цветом гирляндами и лавровыми венками. Маг одет в белые, слегка розоватые одежды с золотистым оттенком. Туника короткая доходит лишь до колен и широким кожаным поясом собирается во множество складок.

На столе стоит чаша из чеканного золота, совершенно почерневшего от времени. Рядом с чашей лежит меч; его клинок, уширяющийся к острию, сделан из матовой платины, ручка из почернелого золота. Кроме этого, на столе лежит сикль (пентакль), – золотая монета с равноконечным крестом в круге, на обратной стороне монеты видна царская корона.

Маг стоит, его правая нога выдвинута вперед. Лоб опоясывает змея, кусающая свой хвост. Над головой виден знак бесконечности. Правая рука его высоко поднята к небу и держит золотой жезл, верх которого состоит из следующего скульптурного изображения: на огромной змее, обвившей древко скипетра, покоится исполинская черепаха, на спине которой стоят три белых слона, поддерживающих сферу с семярусной пирамидой над ней и ослепительным источником света наверху в виде золотого треугольника. Левая рука Мага, слегка согнутая в локте, указывает на землю. На груди висит равноконечный крест с раздвоенными и закругленными концами. Посреди него на тонкой спирали блещет ярким огнем яркая красная точка.

## Доктрина Аркана 1

Творящее Божество связывает между собой Абсолют и Мир Проявленный.

Субстанциональное Творчество есть расчленение Самосознания Сущности, это выявление потенциальной возможности бытия Ее отдельных аспектов, как самостоятельных субстанций второго рода, аналогичных Субстанции Основной. Дальнейшее изменение Целостного Самосознания осуществляется Основной Субстанцией уже через посредство этих отдельных аспектов. Отсюда следует, что Субстанциональное Творчество первично по Природе и не может иметь продления, Оно заканчивается в момент порождения идеи творчества, как таковой, и ею исчерпывается. Таким образом, акт Мирового Творчества есть акт выделения идеи о нем Божественной Сущностью, как следствие противопоставления ей Мирового Инертного (Пассивного) Начала, Абсолютного Ничто.

По отношению к Триединому Творящему Божеству Аркан 1 гласит о Его Существо, как о Воле Абсолюта, эманированной во вне, для осуществления реализации принципов Бытия и Небытия в мире природы.

Аркан 1 гласит о Мировом Творчестве, как переходе Абсолюта из состояния Пралайи в состояние динамического отражения выделенного Им Триединого Творящего Божества в выделенной Им же Самим Мировой пассивности (Космической Среде, Высшем Астрале Аркана 22).

Аркан 1 есть учение о первой Ипостаси Триединого Творящего Божества – Космическом Трансцендентальном Бытии и его первом атрибуте – Воле.

В Мире Божественном Аркан 1 гласит о Божестве, осуществляющем Акт Мирового Творчества порождением из Своего Существа дилеммы Неба и Земли.

По отношению к целостному совершенному человеку, Адаму Кадмону Аркан 1 гласит об осуществлении Мирового Творчества, как восприятию человеком мощи, изливаемой на него из Мира Божественного и передачи ее и претворении в Мир Бытия (Мир Земли).

В мире человеческого Аркан 1 гласит о Первоверховном Маге, как последнем и высшем этапе развития человека, когда он, в силу своего совершенства, действительно становится посредником между Небом и Землей.

По отношению к обыденному человеку, Аркан 1 гласит о его призвании быть посредствующим связующим звеном, свободным и разумным между Горним Миром, его законами и принципами и миром природы, который он своим действием и призывает к жизни.

Всякая субстанциональная сила Мира Проявленного, т.е. всякий дух, эманированный от Божественной Сущности, является связующим звеном между Абсолютом и миром Майи, и именно через посредство этих субстанций второго рода и осуществляется Творчество.

Аркан 1, гласящий о Целостном, Божественном Тернере, в следующем низшем своем сечении гласит о Мировом Активном Начале.

### Темы Аркана 1

О Субстанциональном Бытии. О Божестве Абсолютном. О Божестве Творящем, Его Триединстве и Божественном Тернере. О Мировом Активном Начале. О Вере и Воле. О Человеке совершенном.

### Словарный состав Аркана 1

Ментальный план.

Воля Единого. Единая воля. Эссен-ция Единства. Импульс Высшей Активности. Высшее сознательное Начало. Интуиция Божественной Эссен-ции. Первое проявление сути объекта.

**Унитарность. Трехпланность. Глава Школы. Трехпланная Сущность. Уравновешенный, способный к проявлению Элемент. Гармонически законченный Alerh. Уравновешенная, проявляющаяся, индивидуализированная Единица. Трехпланная уравновешенность, обоснованная на мета-физической полноте понимания Бытия. Наличие творческих ресурсов.**

**Астральный план.**

**Трехпланный Человек. Человек – Царь в элементах. Индивидуум. Трехпланный Alerh. Уравновешенность и эссенциальное Бытие. Проявление уравновешенной воли.**

**Физический план.**

**Активная природа.**

## АРКАН 2

Бинер. Субстанциональное Сознание. Мировое Пассивное Начало.  
Божественная Среда – Божественное Лоно. Первичная Энергия.

Номер Аркана: 2

Буква алфавита: (Бет)

Числовое значение: 2

Соответствие в системе Сефирот: Chochmah (Мудрость)

Оккультное значение: Рот Человека

Каббалистическое значение: Наука. Мысль

Алхимическое значение: Воздух

Астрологическое соответствие: Луна

Эзотерическое название картины: Gnosis – Познание, la Porte du Sanctuaire –

Врата Святилища

Вульгарное название картины: La Papesse – Папесса

2



Тройной заголовок Аркана 2

Devina Substantia - Божественная

Субстанция

Femina - Пассивное Начало

Natura Naturata - Природа

Порождаемая

ПОЗНАНИЕ  
ВРАТА СВЯТИЛИЩА

Символическое начертание Аркана 2

Пред массивным каменным пилоном – входом в храм, на гладком полированном кубическом камне сидит Женщина; ее обнаженное тело невольно поражает своим восковым, янтарным, полупрозрачным цветом; его линии очень остры и рельефны. Ноги плотно сжаты между собой, и ее застывшая поза с совершенно вертикальной спиной кажется несколько неестественной; на ногах надеты золотые сандалии, на шее узорчатое золотое кружево, слегка прикрывающее верхнюю часть спины и груди. В правой руке, прижатой к сердцу, она держит свиток папируса, лежащий частью складками на коленях и ниспадающий до ступней ног. В левой руке она держит цветок лотоса; кисть ее сильно сжата и крепко охватывает стебель. На голову наброшено дымчатого цвета чуть прозрачное покрывало, закрывающее колени и часть папируса, почти совсем скрывая их от глаз. На голове надето нечто-то вроде металлического шлема; на нем укреплены два рога, поддерживающие шар. Непосредственно сзади Женщины на фоне пилонна ясно вырисовываются две могучие колонны, поддерживающие портал.

## Доктрина Аркана 2

Аркан 2 гласит о Мировом Творчестве, как следствии выявления Божественной Сущностью Мировой Пассивности, отражаясь в которой Тринединное Божество выявляет из Себя Свои образы, и обволакиваясь которыми Оно и породило Принцип Майи – Мировой Иллюзии.

Аркан 2 есть учение о Внутренней Природе Космического Сознания Вселенского Духа. Он живет в Себе Самом, Он созерцает Свое Бытие и тем рождает Свою Божественную Природу. Сознание Духа есть Самосозерцание Реальности, Самосознание Ее собственного Бытия.

Аркан 2 есть учение о второй Ипостаси Тринединного Творящего Божества – Космическом Трансцендентальном Сознании, Великой Матери, Изиде Божественной. Вторая Ипостась Тринединного Божества есть Внутреннее Сознание Космического Духа, Сознание Субстанции, Своего Самодовлеющего Достоинства, Своей Абсолютной Реальности, Своего истинного духовного облика, который есть Вечная Истина. Это Сознание в силу самого существа своего Едино и Единосущно Самому Бытию.

Аркан 2 есть учение о Мировой Душе, о Сознании Божественном, брошенном в пучину меры, о страдании этого расчлененного Сознания, о неусыпной работе Его, о собирании частей Своих, о ткании Им Своего Божественного Облика, оплакивающего расчлененность Целого, о вечном вопле, звучащем в пространстве миров безбрежных, о Божественной Изиде, Цибелле Великой, собирающей прах Осириса, Диониса и Атиса.

Аркан 2 гласит об Абсолютной Мудрости, лежащей за пределами всякой индивидуальности, всяких граней как в пространстве, так и во времени; выражает Абсолютную Истину, Мудрость и Знание, одинаковые для всех существ мироздания, как бы они различны ни были и как бы ни различна была техника их восприятия.

### Темы Аркана 2

О Субстанции Сознания. О Великой Матери всего существующего, о Изиде Божественной. О Мировом Пассивном Начале – Мировом Вечно-Женственном Принципе. Начала теории о бинере.

### Словарный состав Аркана 2

**Ментальный план:**

Великий Бинер Добра и Зла. Наука абсолютного. Высшая аттрактивность. Познание. Наука. Элемент Знания. Божественная Субстанция. Область Познания. Знание. Принцип поляризации.

**Астральный план:**

Знание характера путей, предоставленных свободному выбору. Полярность в Человеке. Аркан двойного астрального вихря. Тайна Человеческой восприимчивости. Тайны полярностей. Намагничивание мировой среды. Притягивание к себе индивидуализированных элементов. Мировой Астральный Человек.

**Физический план:**

Материал. Реализованные коагуляты. Синтез Арканов уже сформированной Природы. Реализованные предметы. Полный запас наличности феноменов в определенную эпоху.

## АРКАН 3

Тернер. Субстанциональное Самосознание Бытия.  
Божественная Природа. Рождение Первообраза.

Номер Аркана: 3  
Буква алфавита: (Гимель)  
Числовое значение: 3  
Соответствие в системе Сефирот: Binah (Разум)  
Оккультное значение: Берущая ладонь руки  
Каббалистическое значение: Нежность  
Алхимическое значение: Вода. Универсальный растворитель. Азот Мудрецов  
Астрологическое соответствие: Венера  
Эзотерическое название картины: Venus Urania (Венера во Вселенной – в астрономическом мире), Physis – Природа  
Вульгарное название картины: L'Imperatrice (Императрица)

3



Тройной заголовок Аркана 3

Divina Natura - Божественная  
Природа  
Generatio - Принцип Производства  
Partus - Выделение Части

ВЕНЕРА ВО ВСЕЛЕННОЙ  
ПРИРОДА

Символическое начертание Аркана 3

Над землей бушует ожесточенная буря; густая тьма облаков совершенно закрывает землю от глаз; далеко-далеко с левой стороны видны туманные смутные очертания гигантского горного массива, подчас совсем исчезающего за облачными массами. Ночь. Ослепительно сияют молнии, и все пространство кажется состоящим из их ослепительной сети.

Высоко над разбушевавшимся хаосом парит дивная фигура. Блещающий светом шар состоит из бесчисленного множества световых нитей, намотанных по спиральным меридианам, и две таких огненных сетки быстро вращаются в противоположные стороны. На сфере покоится кубический камень из еле прозрачной синей массы. На камне восседает Женщина; на ней надето зеленовато-синее одеяние, ниспадающее длинным шлейфом с ее правой стороны и частью закрывающее не только куб и сферу, но и спускающееся на некоторое расстояние вниз. В правой руке она держит треугольный, обернутый вершиной книзу фиолетовый щит с закругленными концами, на котором виден орел, парящий в воздухе в наклонном положении; его широко раскинутые крылья проецируются на вертикальную плоскость так, что одно из них кажется опущенным по вертикали, другое горизонтально; на груди у орла висит Ключ Жизни. На обратной стороне щита видно изображение ракообразного животного со множеством лап и щупальцев. На груди Женщины на толстой кованой цепи висит массивный крест, в центре которого виден цветок с тремя лепестками.левой рукой Женщина держит большой жезл, на верхнем конце которого помещен как бы перламутровый шар, отливающий всеми цветами радуги; под ним виден горизонтальный диск, попеременно и последовательно светящийся всеми красками спектра. Одеяние Женщины оставляет обнаженной до колена левую ногу, которой она и попирает лунный серп. На лбу Женщины сияет звезда; одиннадцать таких же звезд расположены по кругу, наклоненному под углом в 45 градусов. Этот звездный круг вращается, и каждая звезда последовательно оказывается на лбу Женщины; так как круг наклонен к горизонту, то Женщина со всеми своими атрибутами последовательно то приподнимается, то опускается. За спиной Женщины видны могучие крылья, становящиеся к их концу все более и более эфирными и светозарными и уходящими далеко ввысь.

### Доктрина Аркана 3

Аркан 3 есть учение о третьей Ипостаси Троиственного Творящего Божества, о той Божественной Природе, Которая в Целом Своем есть отражение Единого Духа в Своем Космическом Бытии, в Своей Мировой Всеобъемлемости, в Своем Внутреннем Самосозерцании. Это – Мир Первообразов, Мир Истины, запечатленной на скрижалях вековечного простора вселенского, Мир Глагола Недвижного в продлении бесконечном.

Аркан 3 расчленяется на два учения: на учение о Divina Natura, как Самосознании и Жизни Духа в Себе Самом и учение о Partus Generatio, об Источнике Производства, каковым является Природа Божественная по отношению к природе феноменальной. Доктрина о Partus Generatio выливается в учение о дилемме двух миров, Мира Горнего и Мира Бытия. Эта дилемма составляет верховную доктрину Аркана; он учит о том, что все сущее во времени есть лишь отражение в Майе небесного Реального Мира Абсолютных Истин, Абсолютных Законов и Истинной Жизни.

Аркан 3 есть учение о Первообразе – недвижимой, по совершенству своему, сущности конкретного бытия. Первообраз – это запечатленный аспект Духа со всеми взаимоотношениями его с другими, со всей совокупностью всех а priori возможных следствий; утверждая их, Первообраз, тем самым, обратно, сам утверждается ими.

Все Арканы Созерцаются Браманом через Аркан 3, через Свою Divina Natura, через третью Ипостась Духа, вечно рождающегося Сына. Отсюда явствует, что Самосознание Брамана и Реальность Бытия заканчиваются Арканом 3, и все другие Арканы лежат в области Майи. Первые три Аркана суть учение о трех Ипостасях Единого Духа, Которые суть Единая Вселенская Реальность, Браман, а весь мир – Его сновидение.

### Темы Аркана 3

О Самосознании Субстанционального Бытия в совокупности атрибутов. О Природе Божественной. Мир Нагорный и Мир Бытия. О Тернере, о познании его законов и соотношений между членами. О природе движения. О траектории и элементах простейшего абсолютного движения.

### Словарный состав Аркана 3

**Ментальный план.**

Метафизика. Натура Единого Начала. Ментальная часть Великого Аркана. Аналогичное производство. Гностический принцип производительности. Продукт сочетания Активной и Пассивной Любви. Метафизический Тернер. Высокая Универсальная Любовь. Треугольник Архетипа. Идея Уровня. Тернер Эманационного мира. Гностическая натура Архетипа. Миросозерцание. Метафизически – производительное небо.

**Астральный план.**

Процесс рождения. Конденсация в себе всего усвоенного, притянутого. Великий Архитектор Вселенной. Тайны тройственности.

**Физический план.**

Природа. Натура. Продуктивность. Порождение природы. Принцип размножения человеческих особей в физическом плане.

## АРКАН 4

Кватернер. Бытие Вселенского Человека. Вселенский Логос.  
Космический Закон Кватернера (Iod-He-Vau-He’').  
Закономерность. Принцип Индивидуальности.  
Воля Вселенского Человека.

Номер Аркана: 4  
Буква алфавита: (Далет)  
Числовое значение: 4  
Соответствие в системе Сефирот: Chesed (Милосердие)  
Оккультное значение: Грудь (кормящая)  
Каббалистическое значение: Власть  
Алхимическое значение: Огонь. Философский крест  
Астрологическое соответствие: Юпитер  
Эзотерическое название картины: Petra cubica (Кубический камень)  
Вульгарное название картины: L’Empereur (Император)

4



Тройной заголовок Аркана 4

Forma - Форма  
Auctoritas - Авторитет  
Adaptatio - Адаптация

КУБИЧЕСКИЙ КАМЕНЬ

Символическое начертание Аркана 4

Наступает утро; воздух чист, прозрачен и звонок; он весь наполнен чарующей нежностью и благоуханием, и моя грудь раскрывается широко, стремясь захватить его возможно больше. Могучие горы сходятся на горизонте и круто обрываются, давая место пройти великой реке; лучи восходящего солнца заливают ее блистающим светом, превращая ее в сверкающее жидкое серебро. Река впадает в море, виднеющееся далеко влево; там небо еще темно и видны догорающие звезды; серп Луны, горизонтально лежащий и напоминающий ладью Изиды, опускается, и его нижняя часть только что коснулась водной поверхности.

Я обернулся назад, и среди столпившихся гор увидел на мгновение Великий Облик. Могучий Муж, увенчанный тройной короной фараонов Кеми, нижней – красно-фиолетовой, средней – золотисто-зеленой и верхней – голубой, в правой руке держит жезл Венеры, левой же рукой, у которой три пальца соединены вместе, а четвертый отогнут в сторону, указывает на положение ног. Его правая нога заложена за левую, и они образуют крест. Сзади Него я увидел камень кубической формы, на нем изображен орел, у которого одно крыло опущено, другое горизонтально, а по биссектрисе угла висит символ, известный под названием «Ключа Великого Иерофанта». Нижняя перекладина кровавого цвета, вторая – зеленого, третья – оранжевого; петля и вертикальная часть – белого цвета; внизу видна черная точка. Одеяния Повелителя сверкали белизной, вокруг шеи виднелась сребротканная пелерина, ноги были босы.

И как только солнечный диск показался краем из-за горных цепей, неведомо откуда, из безоблачного неба ударила ослепительная молния в жезл Царя, и весь Его Облик сразу окутался белым дымом и светом. От блеска молний я зажмурил глаза, и когда открыл их вновь, там, где стоял Повелитель, виднелись лишь остроконечные очертания бесчисленных скал, виднелась лишь гряда камней, смешавшихся в могучем хаосе.

## Доктрина Аркана 4

Аркан 4 есть учение о Мировом Творчестве, как Проявлении во вне Тринединного Творящего Божества – Активного Космического Логоса, т.е. рождении Мирового Принципа Формы, утверждающего возможность бытия отдельных частных волевых центров. Аркан 4 имеет своей верховной доктриной Первичное Творчество, как претворение Единого Вселенского Духа в совокупности индивидуальных монад. Каждая отдельная монада утверждается своею индивидуальностью, как совокупностью тональностей духа, обуславливающих данную его форму. Монада божественна, она представляет из себя субстанцию, подобную Вселенскому Духу, но она обладает лишь относительной бесконечностью и утверждает свое бытие в своем собственном самосознании, из которого и рождается свойственный ей конкретный относительный мир.

Аркан 4 гласит о Законе Кватернера (Iod-He-Vau-He’'), как процессе претворения Бытия Вселенской Субстанции в совокупность индивидуальных субстанций второго рода.

Аркан 4 есть учение о Логосе, о рождении во Вселенском Духе тварности и первичном потенциальном рождении космической семьи монад – Человека Вселенского – Адама Кадмона.

Аркан 4 провозглашает принцип индивидуальности, как основу бытия монады. Утверждение индивидуальности есть утверждение монады и наоборот; друг от друга они неотъемлемы, и одно представляет сущность другого.

### Темы Аркана 4

О первичном Мировом Творчестве через Логос – Слово Творения. Утвержденная Тварность. Начала учения об Имени Божественном – Iod-He-Vau-He’' – Тетраграмматон. О коллективизме индивидуальностей.

### Словарный состав Аркана 4

#### Ментальный план.

Форма ментальный проявлений. Принципиальная необходимость формы. Обличение идей формами. Понимание форм. Неизбежность существования форм. Великая идея Иерархизма. Форма Мышления.

#### Астральный план.

Авторитет, определяющий право свободного выбора. Тайна этического доминирования в центре Кватернера. Интуиция авторитетов. Авторитет на самого себя. Принцип авторитета.

#### Физический план.

Адаптация к условиям среды. Реализация символов. Стихии. Мир элементов. Элементы, синтез которых образует тепло. Арканы физико-химических явлений. Куб адаптаций. Элементали. Приспособляемость.



## АРКАН 5

Пентаграмма. Сознание Вселенского Человека.  
Первоверховные Законы Эманирования. Абсолютное Я.  
Принцип Великого Бинера Человеческого Духа.  
Среда Бытия Вселенского Человека.

Номер Аркана: 5

Буква алфавита: (Хе)

Числовое значение: 5

Соответствие в системе Сефирот: Geburah (Строгость)

Оккультное значение: Дыхание

Каббалистическое значение: Покой

Алхимическое значение: Квинтэссенция

Астрологическое соответствие: знак Овна

Эзотерическое название картины: Magister Arcanorum (Учитель Арканов, Великий Иерофант).

Вульгарное название картины: Le Pape (Папа)

5



Тройной заголовок Аркана 5

Magnetismus Unevirsalis. Scientia Boni et Mali - Универсальный магнетизм. Наука

Добра и Зла

Quintessentia - Квинтэссенция

Religio - Религия

УЧИТЕЛЬ АРКАНОВ

Символическое начертание Аркана 5

На площади перед храмом стоит огромная толпа; тысячи людей в самых разнообразных одеяниях расположились так, что они оставляют свободными два широких прохода, расходящихся от храма под прямым углом, причем правый проход гораздо короче левого. Левый проход оканчивается набережной, где стоит только что прибывший и вновь готовый к отплытию черный корабль с многочисленными белыми украшениями; он пуст, на нем не видно ни одного человека. С левой стороны прохода стоит сравнительно немногочисленная группа людей, по-видимому, жрецов; на груди у каждого из них блистают на солнце драгоценными камнями разнообразные знаки и украшения. В конце правого прохода на сочной зеленой траве стоит колесница, запряженная парой белых коней. Кузов колесницы обит ярко вычищенной медью, и на нем вырисовывается рельефный косоугольный (Андреевский) крест, в центре которого виднеется солнце с лучами. В величественном портике храма между двух небольших дверей, зияющих темными отверстиями, на возвышении, обитом красным сукном, стоит трон, сделанный из желтого дерева в виде двух полукругов, из которых верхний служит сидением, а нижний – ножками; спинки у трона нет. Над возвышением устроен балдахин, поддерживаемый двумя шестами, наклоненными к горизонту под углом 60 градусов; эти шесты сделаны из черного дерева и оканчиваются золотыми трехлепестковыми лилиями, подобными лилиям герба Бурбонов; сам балдахин сделан из темно-синего бархата, на нем вытканы серебром такие же лилии.

Перед троном стоят два человека. Первый из них – шатен; его волосы густой волной ниспадают во все стороны; он одет в мягкую кожаную куртку со множеством складок и подпоясан широким кожаным поясом; на ногах кожаные сандалии с ремнями. Этот человек с красным цветом лица глубоко склонился и как бы застыл в этом положении; все лицо его проникнуто благоговением и восторженностью. Второй человек – брюнет; волосы его откинута назад и сзади связаны золотыми обручами так, что они сходятся как бы в косу; на нем черное короткое платье с черным же коротким плащом; ноги обуты в металлическую чешуйчатую обувь. Он негр, но его лицо дышит благородством, величием и сознанием своего достоинства; он очень красив; его голова наклонена вперед, он сдержанно приветствует, но в то же время на лице его играет

загадочная улыбка, в которой чувствуется уважение, смешанное с насмешкой. Руки его заложены за спину и скованы цепями.

Под балдахином на троне сидит Иерофант, человек лет 25; в его лице чувствуется что-то женственное. На голове у него серебряная тиара, состоящая из обруча, на котором укреплены два изогнутых рога Изида, поддерживающие шар. В левой руке Иерофант держит жезл с длинным шестом и опирается им на землю, верхняя часть жезла состоит из изображения «Ключа Великого Иерофанта», перевернутого кверху. Иерофант одет в златотканые одежды; сидя на самом краю трона, он наклонился вперед, правой рукой благословляя двух людей, но, в то же время, приподнятым указательным пальцем дает знак молчать. Правая нога Иерофанта выдвинута вперед, на ней видна обувь, блистающая разноцветными драгоценными камнями; левая нога согнута и несколько отодвинута назад; она обута в простую кожаную сандалию.

## Доктрина Аркана 5

Аркан 5 гласит о Второй Пассивности – Начале индивидуальности, утверждающем бытие конкретной монады, как формы Вселенского Духа, о том, что цель независимого бытия монады есть утверждение своей индивидуальности.

Аркан 5 есть учение о пассивном начале человеческого существа, о самосознании монады, выливающимся в Мире Духа в пассивную индивидуальность, а в Мир Бытия управляющем и созидающем облике человека, его душу и утверждающем его законы и возможности.

Аркан 5 имеет своей верховной доктриной потенциальное свойство индивидуальной монады самосозерцать себя в двух аспектах и, двигая свое сознание по этим двум руслам, расчленять существо свое в бинер, наличие которого и утверждает бытие монады, как таковой.

Аркан 5 учит о Первоверховных Законах, по которым протекало как эманирование Целым Его отдельных аспектов, так и утверждение каждой монадой своего относительного мира. В самой индивидуальной монаде, поскольку она эманурует сознание в Мир Бытия, происходит раскол, и принцип индивидуальности выливается в принцип Великого Бинера духа человеческого – рождения в нем двух типов души, дополняющих друг друга. Поскольку человек живет истинной жизнью личности, т.е. ощущает свою индивидуальность, поскольку в его в его духе происходит этот раскол; то чем больше человек убеждается в этом разделении в самых недрах существа своего, тем больше приближается он к своей конечной цели. Вместе с тем, каждый из этих двух типов души человека по отдельности есть нонсенс и, дополняя отрицанием друг друга, они друг друга утверждают. Соединение их в одно – это потеря личности, потеря индивидуальности и возврат в Целое для сна без грез и без сознания. Высшая степень раздробленности – это высший расцвет начала индивидуальности, это высший рост сознания, это слияние с Целым, оставаясь самим собой.

Аркан 5 рассматривает два типа человеческой души, поскольку они являются аспектами Единого Высшего Начала (Иерофанта). Аркан 5 учит о незаблестности этой двойственной системы, как основе человеческой жизни, дает доктрину неразрывности их бытия.

Аркан 5 есть учение о жизни индивидуальности – монады. Монада постольку живет, поскольку проявляется индивидуальность и наоборот; процесс жизни есть процесс проявления во вне индивидуальности, т.е. самой монады.

Аркан 5 гласит об «Я есмь», как об основной первоверховной истине, которая не должна и не может быть доказана, поскольку сознание и Я монады неразрывны. Божественная монада имеет и Божественное Сознание; проникая все и все наполняя, это сознание не может быть ограничено от Я, которое тоже все. Монада сознает свое Я непосредственным чувством, она не может выйти из этого ощущения своего Я.

Аркан 5 есть учение о сокровеннейшей сущности человека, о внутренней природе его духа, о том источнике, из которого изливается вся мощь, движущая его существо. Истинная сила мягка и женственна, и это великое учение вылилось в культ Овна и Агнца, который чистотой своей является символом кристальной природы духа в момент его рождения. Индивидуальная монада исполнена божественного достоинства, она живет в себе самой, она полна сознанием своей безмерной силы, она всемогуща и во вне ее нет ничего. Она осознает свою оторванность от Целого, но она сознает и связь с Ним; она живет своею жизнью, но чувствует бытие и Вселенской Жизни.

Аркан 5 гласит об истине, мудрости и знании, относительных вообще, но абсолютных для данного индивидуума. Аркан 5 есть прямое подобие и низший аналог Аркана 2.

## Темы Аркана 5

**Учение о второй пассивности; Хе, как пассивное начало; монада и ее индивидуальность. О Божественном Макрокосмическом Сознании и Божественной Душе. О эволюции познания и чувстве синтеза. Об эволюции и инволюции. О двух типах человека.**

### **Словарный состав Аркана 5**

**Ментальный план.**

**Идея свободной Воли. Наука Добра и Зла. Идея Жизни. Единая Жизнь. Великий принцип Единой Жизни. Универсальный Магнетизм. Древо Познания Добра и Зла.**

**Астральный план.**

**Воля Личности. Просвещенная Воля. Воля Человека. Выработка Пентаграммы. Квинтэссенциональная обработка личности. Сознание в себе неизмеримости человеческой Свободы, могущества Человеческой Воли. Самопознание в выработке квинтэссенции. Белый маг. Элементарий. Эгрегор. Сознательно-волевой человек. Жизнь, с областью ее астральных личностно-волевых импульсов. Законы Каббалы как сознательно-волевая сущность. Астральная мощь. Активная власть.**

**Физический план.**

**Натуральная религия. Естественная Религия Природы. Великий Знак Микрокосма.**

## АРКАН 6

Гексаграмма. Самосознание Вселенского Человека.  
Небесная Природа. Мир Тварного Духа. Рождение единичной монады.

Номер Аркана: 6  
Буква алфавита: (Вау)  
Числовое значение: 6  
Соответствие в системе Сефирот: Tiferet (Гармония или Красота)  
Оккультное значение: Глаз, ухо  
Каббалистическое значение: Искания души  
Алхимическое значение: Посредник сил  
Астрологическое соответствие: знак Тельца  
Эзотерическое название картины: Bifurcatio (Распутье дорог).  
Вульгарное название картины: L'Amoureux (Возлюбленный)



Тройной заголовок Аркана 6

Methodus Analogie -Закон Аналогии  
Pentagrammatico Libertas - Пентаграмматическая  
свобода  
Medium - Среда

РАСПУТЬЕ ДОРОГ

Символическое начертание Аркана 6

Большая полноводная река омывает высокие желтые скалы; огромные горы вплотную подошли к ней и почти вертикально обрываются вниз, причем во многих местах массивы утесов свешиваются над водной поверхностью. На правом берегу реки видна бесконечная равнина; первые несколько верст ее – луга, а затем, ближе к горизонту, все покрыто густым лесом. Большой остров разделяет реку на два рукава. На его мысе видна группа из трех людей. Впереди стоит юноша, и по всей его позе чувствуется нерешительность, происходящая не из недостатка воли, а как бы из сознания невозможности в принципе определенного решения. С правой стороны юноши видна девушка с распущенными роскошными белокурыми волосами; она одета в длинную белую тунику, плотно облегающую весь ее стан; на этом белом фоне красиво выделяется пояс из двух соединенных между собой шнуров. Слева от юноши стоит женщина, она почти совсем обнажена, так как главную часть ее наряда составляют обильные драгоценности. Девушка с теплой лаской и тихой грустью во взоре стремится увести с собой юношу. В женщине видно огромное сознание своей силы, которое вначале может показаться надменностью. Она положила юноше руку на плечо и пристально на него смотрит; во всей ее позе чувствуется привычка властвовать, и в ее обращении с юношей заметна не столько просьба, сколько понукание, но это последнее выражается стремлением женщины вызвать в душе самого юноши соответствующее горячее желание. В женщине также чувствуется грусть, но эта грусть иного характера, чем у девушки. Здесь она переходит в какую-то глубокую тоску, в какое-то горькое сознание, и, хотя она тщательно скрывает свое горе, все же это чувствуется. Юноша одет в короткую рубаху желтого цвета, на ногах простые сандалии. Над головой юноши парит гений, пускающий стрелу. Эта стрела должна поразить одну из женщин, но какую именно – этого еще сказать нельзя. На небе ярко сияет солнце, но на него надвигается огромная свинцовая туча. Воздух тих и мертвенно неподвижен, как это бывает перед сильной грозой.

## Доктрина Аркана 6

Аркан 6 есть учение о Мировом Творчестве, как отражении Тринединного Творящего Божества в волнах Майи. Он имеет своей доктриной подобие мироздания Божеству; вселенная, как совокупность отдельных проявлений, как аналог Божества, как совокупность Его аспектов, потенциальных прототипов, Первообразов единичных проявлений.

Мир есть истинное и совершенное подобие Тринединного Творящего Божества и этот Бинер есть высочайшее выражение Интегрального Абсолюта. (Доктрина Аркана 6 в традиции выражается пентаклем – символом шестиконечной звезды, именуемой Соломоновой печатью, Мистической Гексаграммой, Лицевой Стороной Великого Пентакля Соломона, Знаком Макрокосма. Этот символ состоит из двух вложенных друг в друга треугольников, из которых один эволютивный – белый выражает собой Тринединное Божество, а другой инволютивный, черный – Его тень, Мир.)

Аркан 6 учит о принципиальной замкнутости, целостности и единстве мироздания, которое есть внешняя расчлененная по протяжениям познающего сознания интерпретация Единого Вездесущего Вселенского Духа. Единство и целостность мироздания, истекая из аналогичности его Божеству и Его Единства, утверждается Первоверховным Законом Аналогии, законом всеобщего единства всех гармонических связей.

Аркан 6 есть учение о феноменальном мире, о бытии относительном, о его связи и его подчиненности Миру Ноуменальному, он учит о мире как среде, утверждаемой и утверждающей феноменальные проявления. Аркан 6 есть учение об утверждении Первообразов, о космической семье их феноменальных утверждений, их феноменальных обликов, о феноменальной природе, как совокупности взаимных влияний и тяготений отдельных мгновенных сознаний, рождающихся и заключенных в соответствующих им Первообразах, по отношению к которым эти мгновенные сознания утверждают в феноменальной среде им соответственные «геометрические места точек» – пути, по которым движутся эволютивные познающие сознания.

Аркан 6 есть учение о высшем руководящем начале человека – индивидуальной монаде. Аркан 6 утверждает каждое конкретное проявление человека, как конкретное действие индивидуальной монады.

Творение мира и рождение человека есть рождение свободного выбора.

Аркан 6 прямое подобие и низший аналог Аркана 3.

### Темы Аркана 6

О Природе Небесной, Эдеме, Космическом Коллективном Человеке – Адаме Кадмоне и завершении Первичного Творчества. О возможности грехопадения Адама Кадмона. О Динамическом Тетраграмматическом Цикле Iod-He-Vau-He'' (He'' – универсальное совершенное сознание, в котором идея отражается во всей духовной чистоте, всеобъемлемости и отчетливости выявления всех дифференциальных деталей). Первоверховный Закон Аналогии (Изумрудная Скрижаль Гермеса Трисмегиста).

### Словарный состав Аркана 6

**Ментальный план.**

Мистическая Гексаграмма. Аналогия. Метод Аналогии. Звезда Соломона. Закон реакций в мире. Закон Отображений. Великий Закон Аналогии.

**Астральный план.**

Личная Свобода Воли. Астральная среда. Дилемма Добра и Зла. Испытание двумя путями. Сознание Свободы Воли. Выбор пути. Человеческий Андрогинат. Гармония. Великая схема двух универсально-мощных Андрогинов. Свобода человеческой Воли. Пентаграмматическая Свобода.

**Физический план.**

**Среда. Свойства среды. Состав среды. Две тропы. Общая схема хода феноменов в Природе.**

## АРКАН 7

Септернер. Бытие единичной монады. Атман.  
Воля единичной монады. Вторичные причинности.

Номер Аркана: 7

Буква алфавита: (Заин)

Числовое значение: 7

Соответствие в системе Сефирот: *Nezach* (Победа)

Оккультное значение: Стрела, летящая прямолинейно

Каббалистическое значение: Стремление к победе. Триумф

Алхимическое значение: Победа и Торжество

Астрологическое соответствие: знак Близнецов

Эзотерическое название картины: *Curriculum Hermetis* (Колесница Гермеса)

Вульгарное название картины: *Le Chariot* (Повозка, Тележка)

7



Тройной заголовок Аркана 7

*Spiritus dominat Formam* - Господство

Духа

над Формой

*Victoria* - Победа

*Jus Proprietatis* - Право собственности

КОЛЕСНИЦА ГЕРМЕСА

Символическое начертание Аркана 7

Широкая открытая местность; вдали на горизонте видны матовые неясные силуэты гор; там бушует страшная гроза, и во многих местах небосклона темная завеса дождя все закрывает непроницаемой пеленой; молнии непрерывно блещут, но грома не слышно; он не доносится вовсе за дальностью расстояния. Передо мной широкое ровное поле; полдень; ярко сияет солнце; воздух недвижим, и все наполнено царственной тишиной. Издалека причудливыми изгибами вьется дорога. По обеим ее сторонам на всем протяжении поля повсюду видны массы убитых людей и груды исковерканного оружия. Медленным размеренным шагом по дороге движется колесница. В нее впряжены два сфинкса с клафтами на головах, причем правый (по движению) – черный; на золотом обруче на лбу его видна золотая же инволютивная пентаграмма; у левого, белого, наоборот – эволютивная. Колесница кубической формы, она покоится на одной оси, на которую надеты колеса с массой же выкованных глаз; кузов колесницы золотой. Спереди видно изображение солнца, от которого отходят две змеи и снопы лучей, с каждой стороны по 21-му. Это изображение тождественно традиционным египетским, но здесь есть следующее дополнение: на диске солнца имеется изображение чаши с пламенем; это изображение видно только тогда, когда солнечные лучи падают на этот диск и косо отражаются. Кузов колесницы несет на себе балдахин при помощи четырех витых эмалевых колонн, из которых передняя правая – зеленая, задняя правая – синяя, задняя левая – розовая и передняя левая – белая. Балдахин имеет вид цилиндрического свода, причем по граням с верхней стороны приделаны кованые золотые змеи, поддерживающие своими головами ажурное изображение диска, в котором помещается восьмиконечный пентакль, то есть два квадрата, из которых один повернут к другому под углом в 45 градусов, причем оба квадрата вписаны в один и тот же круг. Сам балдахин темно-синего цвета индиго, на нем виден ряд золотых гексаграмм; с внутренней стороны балдахин лазоревого (небесного) цвета, и на нем ряд серебряных пентаграмм. Балдахин открыт спереди и с боков, а сзади на черной завесе вышито изображение солнца, восходящего в океан. На колеснице стоит человек; на голове у него серебряная корона Изиды, а на лбу сияют три луча пламени. Он одет в медные доспехи, и на груди у него видно изображение такого же восьмиконечного пентакля, как и на вершине балдахина, но кроме того, в средней части виден стаурус. На спине у него изображен знак Овна; эти доспехи несколько приподняты на плечах и они как бы поддерживаются двумя лунными серпами, из которых один, на правом плече – белого цвета, а другой, на левом – черного. В правой руке Победитель держит меч и опирается им о пол колесницы; в левой у него виден жезл в виде шеста, наверху которого помещен щит, а над ним цилиндр с конусом наверху.

## Доктрина Аркана 7

Аркан 7 гласит – Божественный Дух познавая Себя, в Себе Самом утверждая Верховные Принципы, порождает аспекты лишь Того же Самого Духа.

Аркан 7 есть учение об утверждении монады в Себе самой; Аркан 7 имеет своей верховной доктриной учение о септернере и отход первого Тернера. Утверждение индивидуальных монад есть предел Божественного Творчества; дальнейший ход Проведения управляется и утверждается монадами, становящимися квазисамостоятельными субстанциями.

Аркан 7 есть учение о присущем монаде относительном мире, о его целостности, замкнутости и независимости его бытия от других подобных, о Божественности достоинства целостного человека, о микрокосме – подобии макрокосма. Аркан 7 учит о выявлении Атманом своего существа, об его самоутверждении как самосозерцании через различные виды сознаний. Разность сознаний утверждает разность миров существа человека, подобия их и единство одухотворяющего начала. Самосознание осуществляется расчленением целостного сознания на сознания в частях – элементах. Сознание в элементах утверждает их бытие, как волевые центры низшего порядка, утверждает наличие состава, как совокупности этих элементов, как самосознание Атмана во вне себя. Каждый элемент, будучи волевым центром, обладает тяготением к другим подобным, поэтому Аркан 7, как учение о составе его элементов, есть учение о воле и ее законах.

Аркан 7 гласит об утверждении единичной монады, ее рождения и, в силу этого, падения монады, как Первообраза, падении всей совокупности монад, разрыв вселенского Адама Кадмона с Единым Божеством и падение Первозданного Логоса – Люцифера, как Верховного Принципа, утверждающего Бытие Вселенского Человечества – Тварного Космического Духа.

Аркан 7 есть учение о Великом Расколе Духа, о падении человека.

Аркан 7 есть учение о высшем духовном центре человека, его высшем Я – Атмане; о воле высшего Я.

### Темы Аркана 7

О великом падении Человека Вселенского. О человеке Мира Бытия, о его семи мирах и их сознаниях. Доктрина о Лайя-Центрах или Эа. Основы учения о септернере. Основы учения о человеке, как микрокосмосе. Дух и душа. Состав человека. О свободе воли. Воля связанная и воля свободная. О росте и колебаниях их величин.

### Словарный состав Аркана 7

**Ментальный план.**

Господство Духа над Формой. Победа Идеи над Формой. Победа тонкого над плотным. Септернер Вторичных Причинностей.

**Астральный план.**

Победа в испытании двумя путями. Победитель. Победоносная Личность. Победа на собой.

**Физический план.**

Право собственности.

## АРКАН 8

Сознание единичной монады. Принцип причинности. Равновесие.  
Феноменальная природа. Среда бытия единичной монады.

Номер Аркана: 8  
Буква алфавита: (Шет или Ход)  
Числовое значение: 8  
Соответствие в системе Сефирот: Hod (Слава)  
Оккультное значение: Поле  
Каббалистическое значение: Справедливость  
Алхимическое значение: Распределение  
Астрологическое соответствие: знак Рака  
Эзотерическое название картины: Themis (Фемида)  
Вульгарное название картины: Justice (Правосудие)



Тройной заголовок Аркана 8

Libratio - Уравновешивание  
Lex - Закон  
Karma - Карма

# ФЕМИДА

Символическое начертание Аркана 8

Огромное, простирающееся во все стороны ровное поле; черная земля как бы застыла неожиданно и образовала гладкую широкую поверхность. Ночь; темно; сияют звезды. Поле пополам разделяет бесконечная, прямая как стрела дорога. По ней идут люди медленным, спокойным, каким-то мертвенным шагом; кажется, что они спят и идут во сне. Жуткую грусть навеивает эта бесконечная вереница людей, непрерывно движущихся в одном направлении. Посреди поля стоит маленький храм; тысячи костров горят вокруг, озаряя его ярким светом; желтый камень его стен дрожит, переливается, кажется сотканным из струек пламени. Фасад храма составляет пилон; по бокам зияющего в нем входа две исполинские колонны поддерживают портал. На маленьком возвышении, немного впереди от них, на камне кубической формы сидит Женщина. Темно-фиолетовая туника, переливающаяся в лиловую при свете огней, пышными складками ниспадает вниз и скрывает камень совсем от взора. Женщина как-то застыла в своей неподвижности, повязка скрывает ее лик, она кажется спящей, и сверкающий меч в правой руке недвижим и горит отражением огней. В левой руке весы с двумя чашами из синего хрусталя; в них пепел лежит, но недвижимы и чаши, все застыло в покое царственном ночи...

Вереница людей непрерывно проходит пред Женщиной, и каждый человек, поравнявшись с ней, на мгновение останавливается, поворачивается к ней как-то неестественно, как автомат. Мгновение смотрит он на неподвижность весов, взор его тускл, в нем мысли не видно, не видно сознания, а чувствуется одна лишь бесконечная скорбь. Затем вновь, как-то болезненно подергиваясь, человек поворачивается и начинает медленной походкой своей брести в веренице... И так без конца, без счета, без дней, в тихом мраке ночи люди идут пред Богиней, жаждут чего-то, смотрят и дальше идут, и нет конца их движенью...

## Доктрина Аркана 8

Аркан 8 гласит о феноменальной природе, о среде, в которой происходит феноменальная жизнь – круговороте единичных феноменальных сознаний. Атман живет не только в себе самом, но и является частью всего проявленного мира, а потому жизнь его проявленного существа управляется с одной стороны законами, утверждаемыми волей Атмана, с другой стороны – законами безличной среды. Подобно тому, как в Мире Ноуменальном жизнь Первообраза слагается из его бытия в себе самом и бытия как части *Divina Natura*, так и в феноменальном мире жизнь каждого феномена зависит не только от него самого, но и от совокупности всех других подобных.

Аркан 8 гласит о бинере двух систем законов – системы безличных законов космоса (макрокосмических законах) и системы законов Кармы (микрокосмических законов, личных законов). Верховной доктриной Аркана 8 является принцип причинности, закон чередования причин и следствий.

Аркан 8 учит, что подобно тому, как все вещи в мире суть феноменальные отражения ноуменальных Первообразов, так и отношения между ними, законы их бытия проявления и развития суть феноменальные проявления законов Мира Первообразов, Мира Горнего, иными словами, Законы Горнего Мира составляют внутреннюю сущность и первооснову всех законов и явлений природы.

Аркан 8 есть учение о безличной природе, как среде, в которой живет человек.

### Темы Аркана 8

Законы Мира Горнего и Мира Бытия. О законах вселенной. О дыхании, пульсации и сознании. О метампсихозисе – Законе Кармы.

### Словарный состав Аркана 8

**Ментальный план.**

Либрация Мировых Весов. Закон Либрации (Равновесия) Знание Закона. Закон возмездия. Динамический Закон. Закономерность проявлений.

**Астральный план.**

Человеческое условное правосудие. Относительность этических норм. Условность этической жизни человека. Порядок. Справедливость.

**Физический план.**

Закон Кармы. Натуральная Карма.

## АРКАН 9

Самосознание единичной монады. Земная Природа.  
Субъект. Индивидуальность. Посвящение.

Номер Аркана: 9

Буква алфавита: (Тет)

Числовое значение: 9

Соответствие в системе Сефирот: Yesod (Форма)

Оккультное значение: Кровля

Каббалистическое значение: Мудрость

Алхимическое значение: Посвящение

Астрологическое соответствие: знак Льва

Эзотерическое название картины: Lux occultata et Lux in Occulto (Свет Незримый)

Вульгарное название картины: L'Ermite (Отшельник)

9



Тройной заголовок Аркана 9

Protectores -Покровительство

Initiatio - Посвящение

Prudentia - Осторожность,  
предусмотрительность (посвященность  
в мир фактов)

СВЕТ НЕЗРИМЫЙ

Символическое начертание Аркана 9

Бесконечная выжженная солнцем пустыня; красные камни и желтый песок чередуются друг за другом широкими полосами; воздух недвижим, царит тишина мертвая, безжалостная, давящая. Огненный диск медленно движется по небосклону и знойными лучами своими, как раскаленными иглами, проникает повсюду и убивает всякий проблеск жизни. Песчаные холмы и груды камней стелятся длинными волнами; между ними чуть заметно вьется тропинка, покрытая песчаной пылью, скрывающей все следы. Медленной походкой, опираясь на посох с едва заметными тремя сучками, идет по тропинке старик. Длинная борода ниспадает до пояса; голова, почти лишенная волос, полуприкрыта капюшоном. Причудливыми складками, каким-то хаосом изгибов его черный плащ, а под ним туника и такая же черная рубашка скрывают всю его фигуру. Крепко прижав к груди, как бы боясь уронить бесценное сокровище, прижимает старик старую ржавую лампу, в которой ярким светом горит масло. Ровным шагом, не глядя никуда, идет тот странник по дороге; глаза его тусклы, почти не видно границ зрачков, но где-то в глубине, далеко, чудится истинный светоч за ними. Босые ноги в сандалиях покрыты пылью и струпьями, но старец, как бы не замечая трудности пути своего, идет по выжженной пустыне, тая свой маленький огонь.

## Доктрина Аркана 9

Аркан 9 есть учение о Тройственной Триаде, как абсолютной системе равновесия Духовной Субстанции, утвержденной в выявленных Ею атрибутах. Принцип Тройственной Триады гласит о тройном утверждении субстанционального Первообраза в трех аспектах бытия: в бытии едином и нераздельном – синтезе всех потенций, в единстве бытия совокупности своих объективированных потенций эманированных во вне Интегрального Единства, как единичных квазинезависимых аспектов и в бытии в каждом отдельном аспекте. Каждое состояние Триады познается в тернере, и эти три частных тернера, соединенных вместе, и выявляют совершенным образом для человеческого сознания Субстанцию Триады. Триада есть совокупность трех тернеров, совмещенных вместе, т.е. каждый член Триады является последовательно всеми тремя членами Тернера в трех различных тернерах, т.е. что Йод в одном тернере есть Йод, в другом Хе, а в третьем Вау и т.д. Первый Тернер Арканов утверждает Айн-Соф в Себе Самом в Его трех Ипостасях; второй Тернер Арканов утверждает Айн-Соф в совокупности индивидуальных монад; третий Тернер Арканов утверждает Айн-Соф в каждой отдельной монаде.

Аркан 9 есть учение о падшей монаде и жизни ее в феноменальной среде; эта среда лежит во вне сознания человека и она тяготит его, ибо она видимым образом реализует оторванность его от Синтеза. Божественная Природа рождается из Сознания Космическим Духом (Субстанциональным Бытием) множественности Своих потенций; Небесная Природа утверждается Грезой Его об этой множественности как реальности с забвением Единства; Земная Природа утверждается сознанием падших монад своей обособленности как прообразе индивидуальности. Аркан 9 раскрывает законы Природы Земной, жизнь в которой есть удел падшего Адама.

Аркан 9 есть учение об утверждении и познании человеком на пути своего бытия своей индивидуальности, о независимости и обособленности его проявленного существа. Утверждение индивидуальности осуществляется Атманом последовательной объективизацией и утверждением всех его единичных потенций согласно свойствам и законам каждой из них. Атман, сознавая себя в монаде, претворяет свое самосозерцание в тот вид, который соответствует среде в данном отдельном случае. Утвердив себя в феноменальной природе, выявив все заключенные в нем потенциальные аспекты, Атман, основываясь на них, воссоздает синтез и поднимает свое сознание, благодаря чему все проявленное вновь приближается к своим Первообразам и восстанавливает их в виде утвержденных синтезов.

Аркан 9 есть учение о человеческой жизни как следствии воли (Аркан 7) и среды (Аркан 8).

### Темы Аркана 9

Принцип Тройственной Триады. О Природе Земной, о самоопределении монады в ментале, о самосознании в астрале и одиночестве на физическом плане. О сознании духа и жизни истинной в Свете Незримом, о даре созерцания.

### Словарный состав Аркана 9

**Ментальный план.**

Высшее Покровительство. Ментальное Посвящение как присоединение к Вселенскому Человеку. Покровительство и помощь Спасителя. Идея и образ Гениев-Покровителей. Сверх-Я. Ментальное самоопределение.

**Астральный план.**

Астральное Посвящение. Мировой Астральный Человек (Личность) как Посвятитель. Посвящение, как процесс эволютивной работы. Самопосвящение – отыскание Покровителя в самом себе. Астральное самопознание. Суеверия. Предрассудки. Условности. Душевная гармония.

**Физический план.**

**Посвящение в физическом теле. Природа как Посвятитель. Осторожность.  
Предусмотрительность. Теория вероятностей. Случайность. Покровительство Случая.**

## АРКАН 10

Мировая жизнь. Мир Бытия. Мировое творчество. Осуществление.

Номер Аркана: 10

Буква алфавита: (Йод)

Числовое значение: 10

Соответствие в системе Сефирот: Malchut (Царство)

Оккультное значение: Указательный палец

Каббалистическое значение: Вера

Алхимическое значение: Порядок

Астрологическое соответствие: знак Девы

Эзотерическое название картины: Sphinx (Сфинкс)

Вульгарное название картины: Rota Fortunae (Колесо удачи)

10



Тройной заголовок Аркана 10

Testamentum - Завет

Qabbalah - Каббала

Fortuna - Удача

СФИНКС

Символическое начертание Аркана 10

Средь исполинских утесов и диких ущелий мечется во все стороны хаос облаков; свирепствует гроза с неслыханною грозною мощью; непрестанные удары грома сливаются в общий грандиозный гул. Облачные массы трепещут в порывах урагана, со свистом проносятся и все время меняют свой облик; они пронизываются фосфорическим светом молний, и лилово-фиолетовые тона расцветивают пространство какими-то странными аккордами красок. И чудилось мне, что на этом дымчатом фоне, непрерывно озаряемом молниями, порой виднеются какие-то смутные очертания чего-то живущего; какие-то тени, какие-то лица мелькали пред взором моим, я старался разглядеть их, но они все так устремлялись, что я видел одно лишь мелькание.

Из-за голой неприветливой скалы, из пропасти, невидимой рукой была поставлена в мой кругозор странная фигура: колесо с вписанной гексаграммой внутри быстро, с молниеносной скоростью вращалось на оси, поддерживаемой золотым стержнем, обвитым как кадуцей, двумя серебристыми змейками. И, странное дело, чудилось мне, что это движение происходит как-то сразу в обе стороны. Я стал вглядываться и при новых вспышках молний увидел Сфинкса, неподвижно сидящего на вершине колеса с мечом в правой руке-лапе, приподнятым кверху, справа взбирался киноцефал – Германубис с золотым кадуцем Гермеса в правой руке, слева низвергался Тифон, огромный крокодил с человеческим искаженным злобою лицом, держащий в левой лапе обращенный вниз трезубец. Молнии погасли, – и когда через несколько минут они сверкнули вновь, я видел все ту же фигуру: снова неподвижно сидел Сфинкс, снова стремительно взбирался Германубис, и снова низвергался Тифон...

## Доктрина Аркана 10

Аркан 10 есть учение о целостности, единстве и законченности мироздания, о перманентности его и вечном круговороте его отдельных составляющих.

Аркан 10 учит о непрерывности творчества мироздания и непрерывности возврата его в Пралайю. Аркан 10 есть учение об эманировании Абсолютным относительного через утверждение принципа последовательности – закона причинности, непрерывности течения причин и следствий. Аркан 10 учит о природе всякой космогонии, как выявлении из абстрактного представления об Абсолюте принципов и законов – активных деятелей, управляющих течением мировой жизни. Заканчивая учение о космогонии, Аркан 10 провозглашает относительность всякой космогонии вообще и определяет ее природу, как метод познания.

Аркан 10 есть учение об истинной природе утвержденного Первообраза, о целостности и законченности его сущности и совокупности его феноменальных утверждений.

Аркан 10 провозглашает доктрину о Великом Вечном Мгновении, как динамической стационарности Духа: в Мире Божественном жизнь мировая есть лишь Жизнь Духа в Себе Самом, Его вечное Самосозерцание и отражение в Себе Самом; поэтому доктриной Аркана 10 является принцип Единства и Неизменности Вселенского Духа в Его Целом и вечного изменения видов, способов и характера Его Самосозерцания.

Вселенная вечно создается и вечно разрушается; она не имеет границ ни во времени, ни в пространстве, но в каждый данный миг она рождается из Непроявленного Абсолюта и вновь в Нем растворяется. Источник всякого движения, этот Абсолют находится в вечном покое, ибо протяжения по всем продлениям для Него сливаются в одно вечное, настоящее, здесь. Лишь для познания вещей, для изучения духа своего, человек расчленяет единое вечное мгновение на абстрактные этапы мирового творчества, которые в действительности, как принципы эволюционирующего бытия, вечно взаимно переплетаясь, ткнут мировую жизнь.

### Темы Аркана 10

Аркан 10, как грань Мира Божественного и Мира Бытия. О принципе последовательности. О Великом Вечном Мгновении Rota или Taro. Система Сефирот.

### Словарный состав Аркана 10

**Ментальный план.**

Завет. Метафизическое содержание Эзотерической Философии. Понимание Мира при помощи Каббалистических Основ. Мажорные Арканы Таро – схема эзотерического мирозерцания. Система Сефирот. Таро. Книга Еноха. Книга Тота. Каббалистическая Метафизика. Великая Замкнутая Система десяти Сефирот Вселенной.

**Астральный план.**

Каббала. Астральная Rota. Высший синтез всех астральных проявлений, нам доступных. Посвящение в Каббалу. Зеркало, отражающее все совершающееся во Вселенной. Комплекс переходов, превращений, порождений, комплекс тонких глубоких проявлений, преподаваемых Священной Каббалой. Посвятительный Язык.

**Физический план.**

Фортуна. Мировая Мельница. Гармоничность функций Мировой Мельницы. Тайны замкнутых систем. Замкнутая система, одаренная процессами внутренних изменений.

## АРКАН 11

Космическое Бытие. Космическая Энергия.  
Самодовлеющая Сила Мира Бытия. Космическая Воля.

Номер Аркана: 11

Буква алфавита: (Каф)

Числовое значение: 20

Оккультное значение: Сжимающаяся рука

Каббалистическое значение: Сила

Алхимическое значение: Сила нравственная

Астрологическое соответствие: Марс

Эзотерическое название картины: Leo dominatus (Покоренный лев)

Вульгарное название картины: La Force (Сила)

20



Тройной заголовок Аркана 11

Vis Divina - Сила Божественная

Vis Humana - Сила Человеческая

Vis Naturalis - Сила Природы

ПОКОРЕННЫЙ ЛЕВ

Символическое начертание Аркана 11

Утреннее солнце ярко освещает своими лучами беспредельное поле, покрытое чудною, сочною, еще влажною от росы травую, густо и ровно закрывшею землю пушистым ковром. В простой, но преисполненной величия позе стоит девушка в синем платье, надетом прямо на тело. Правая рука и правая грудь обнажены. Платье придерживается разноцветною вытканною узкою лентою, обхватывающей стан девушки два раза, – первый раз в талии, а второй у бедер, и спускающейся книзу двумя кистями, причем одна несколько выше другой. Ярко-огненные волосы девушки, придерживаемые жемчужной сеткой, закинута назад и, сложенные несколько раз вместе, образуют спускающуюся на спину прическу вроде небольшой косы, которая сохраняет свою форму благодаря пяти серебряным связывающим ее кольцам. Над головою девушки витает в воздухе светящийся серебряным светом знак бесконечности. Около девушки сидит на задних лапах лев. Он приподнялся на передние лапы, его голова закинута назад, и девушка легко и свободно раскрывает ему пасть. Она делает это как бы совершенно шутя, попутно, не обращая даже на это своего внимания; ее голова слегка наклонена вниз и в сторону ото льва, и, глубоко задумавшись, она пристально куда-то смотрит. Лев выражает беспокойство, его хвост судорожно бьется по земле, но, вместе с тем, он совершенно покоряется девушке, как бы сознавая, что никакая борьба в принципе невозможна.

## Доктрина Аркана 11

Аркан 11 является учением о космической энергии, как первоверховной основе вселенной. Энергия, хотя и пассивна по отношению к своему высшему источнику, вместе с тем в том плане, в котором она проявляется, она активна и не требует для своего бытия и проявления действия и активности в этом низшем плане. Всякая сила Мира Бытия имеет своим источником и своей сущностью ментальный мир.

Аркан 11 является прямым отображением в Мир Бытия и аналогом Аркана 1.

Аркан 11 открывает цикл Арканов, содержащих в самом существе своем движение. Если первый цикл Арканов (с 1-го по 10-ый) есть система принципов бытия, то второй цикл (с 11-го по 20-ый) есть система активных деятелей, осуществляющих жизнь. Все Арканы второго цикла выявлены в бинерах, т.е. носят в самих себе свое отрицание. Содержа в себе движение, и даже более того, будучи самим движением, каждый Аркан этого цикла является выявленным с абсолютным совершенством вихрем. Каждый вихрь есть не только замкнутая и нераздельная, но и не слагаемая система (вихри могут входить во всевозможные соотношения между собой, но при этом ни один из них не разрушается и не соединяется с другими). Каждый Аркан второго цикла, как абсолютный космический вихрь, вполне независимо пронизывая все мироздание, живет своей собственной жизнью, имеет свою собственную цель.

Деятельный Аркан есть тот же ноумен, как Аркан сефиротический, он также есть источник силы бесконечной и сам по себе есть самодовлеющая сила. Как тот, так и другой, имеют одинаково дар творить феномены через запечатление своих аспектов. Оба эти Аркана суть лишь два состояния, две модификации одной и той же перманентной сущности. Вводя элемент движения, мы переходим от Сефиры к Аркану деятельному, устраняя движение, мы возвращаемся к Сефире.

### Темы Аркана 11

Второй цикл Арканов, как система принципов Мира Бытия. Аркан 11, как аналог Аркана 1. Основы учения о космической энергии. О двух видах энергии – кинетической и потенциальной. О трех модификациях космической энергии – об электричестве, как активной модификации, о магнетизме, как пассивной модификации и о флюидическом состоянии энергии, о силах магнитных и силах безличных, об элементере и элементале. Основы учения о силе вообще.

### Словарный состав Аркана 11

**Ментальный план.**

Сила Божественная. Идея Силы. Сила метафизических Начал. Признание существования Высших Сил. Сила Протектората. Единое Истинное Учение.

**Астральный план.**

Сила Человеческая. Сила этическая. Религия Единой Жизни. Десять Заповедей. План Религии. Насаждение Религий. Мировые Религии. Цепь Сил. Великая Цепь Преданий. Планетные ресурсы.

**Физический план.**

Силы Природы. Ресурсы цепей соответствующих планов. Реализационные средства.

## АРКАН 12

Космическое сознание. Проявление Космической Энергии. Космическая среда.  
Нисхождение Высшего в Низшее. Воплощение. Жертва.

Номер Аркана: 12  
Буква алфавита: (Ламед)  
Числовое значение: 30  
Оккультное значение: Разгибающаяся рука  
Каббалистическое значение: Испытание  
Алхимическое значение: Жертва духовная  
Астрологическое соответствие: знак Весов  
Эзотерическое название картины: Messia (Мессия)  
Вульгарное название картины: Le Pendu (Повешенный)

30



Тройной заголовок Аркана 12

Messia - Мессия  
Caritas - Милосердие  
Zodiacus - Зодиак

МЕССИЯ

Символическое начертание Аркана 12

Жуткая, неприветливая песчаная равнина, кое-где поросшая жалким, согбенным к земле кустарником. Заброшенная дорога вьется с одного края горизонта на другой; все следы на ней занесены песком. Вечер; быстро сгущаются сумерки; высокий холм кажется как бы врезанным в небо, – так резко выделяются его очертания на западном небе, освещенном вечерней зарей. Солнце опускается к горизонту; огненный диск уже не жжет глаза, на него можно смотреть. Он только что коснулся вершины холма и кажется огромной, искрящейся, только что пролитой лужей крови. На фоне этого кровавого диска резко выделяется темная фигура. Два обуглившихся ствола дерева, некогда сожженные молнией, с шестью коротко обрубленными сучьями на каждом из них, поддерживают жердь в виде перекладки, на которой висит привязанный за левую ногу Повешенный. Правая нога Его заложена за левую так, что они образуют крест. Руки связаны за спиной, и вместе с откинутой головой они образуют треугольник вершиной вниз. И чудилось мне, что жизнь еще не отлетела от Страдальца, чуть заметная дрожь потрясала Его тело, а ясные и бездонные глаза были устремлены на равнину и встречали каждого, кто дерзнул пойти по дороге. Море бездонное горя и скорби бесконечной прочел я в тех глазах, а всем своим существом почувствовал, что не о Себе скорбит Страдалец, что я сам есть виновник, причина и цель Его мук...

## Доктрина Аркана 12

Создание мира есть Предвечная Вселенская Жертва Божества. Она вылилась в создание воли частного, в передачу сознания субстанциональности из Единого Абсолютного Синтеза бесчисленным, бесконечным лишь относительно, частным синтезам.

Дух человека бесконечен, а потому в каждой отдельной работе участвует лишь часть человеческого существа и двигательной силой является лишь частный аспект его духа. На пути своей жизни человек непрерывно расчленяет себя; двигаясь во времени, существующем абсолютно лишь для него, он встречается со вневременным миром и потому динамически на него действует. Верховное назначение человека, – «разделяй, соединяя и соединяй, разделяя».

Каждое тело во вселенной находится в равновесии под влиянием действующих на него усилий; как только это равновесие нарушается, возникает движение, эквивалентная сила которому дополняет до нуля геометрическую сумму всех других действующих на тело сил. Следовательно, если человек движется во времени, то он постоянно теряет свое равновесие, но вместе с тем, вечно его восстанавливает. Движение человека во времени есть следствие общения человека с внешним миром, а скорость этого движения есть непосредственно функция интенсивности этого общения.

Жертва человека – это временное отречение от своего целостного сознания и передача сознания некоторым отдельным им же самим выбранным элементам, обобщенным в некотором относительном синтезе. Совершив акт жертвы, человек на время делает реальным то, что существует в нем абстрактно и, наоборот, делает абстрактностью свою единую абсолютную реальность.

Путь эволюции человека – это путь непрерывного роста состава, как следствие непрерывного течения впечатлений. Человек на пути своей жизни может только приобретать, потеря в принципе нонсенс. Падение есть лишь потеря власти над своими элементами, утрата способности их одновременно охватывать в своем сознании. Развитие человека идет по закону пирамиды: чем больше количество элементов растворено в его составе, тем выше достоинство их общего синтеза, - совокупного самосознания человека.

Эволюция есть синтез и потому назначение человека – это собрать расчлененную природу в Единство Целого.

Аркан 12 есть низший аналог Аркана 2.

### Темы Аркана 12

Об отождествлении и растворении. О принципе равновесия. Первоверховный Закон Жертвы. Взаимоотношения между частью и целым. Предопределение и предначертание. Мессиянство. О Великом Посвящении. О гениальности и двух ее видах. Учительство.

### Словарный состав Аркана 12

**Ментальный план.**

Мессия. Воплощение Архетипа. Воплощение Слова. Вера в Искупителя. Идея Жертвы. Понимание принципа Жертвы. Инкарнация Высших Начал.

**Астральный план.**

Милосердие. Самоотверженность. Сознание долга Жертвы. Инволютивный полуцикл жертвы тонкого плотному. Великое Искупительное Астральное Клише (Iod-He-Shin-Vau-He).

**Физический план.**

Зодиакальный план. План Жертв. Тернистый путь 12-этапов земной инкарнации. Динамический Зодиак.

## АРКАН 13

Космическое самосознание. Мировое Начало Майи. Преобразование энергии.  
Сохранении энергии. Непрерывность. Смена этапов жизни.

Номер Аркана: 13  
Буква алфавита: (Мем)  
Числовое значение: 40  
Оккультное значение: Женщина  
Каббалистическое значение: Любовь и\или Разрушение  
Алхимическое значение: Смерть и Возрождение  
Астрологического соответствия нет  
Эзотерическое название картины: Mors (Смерть)  
Вульгарное название картины: La Faux (Коса)

40



Тройной заголовок Аркана 13

Immortalis in essentia. Permanentia in essentia.- Бессмертие  
Сущности. Непрерывность в Сущности.  
Mors et Reincarnatio - Смерть и перевоплощение  
Transmutatio energiae. Transmutatio virium. -  
Трансмутация  
энергии

СМЕРТЬ<sup>В</sup>

Символическое начертание Аркана 13

Широкая открытая местность. Высокое плоскогорье круто спускается к большой реке, протекающей пред самым горизонтом. Эта река поворачивает, и вся местность кажется подобной поверхности огромного конуса. Скошенный луг прорастает сочной молодой травой. Темнеет, наступают сумерки. На фоне розового неба видна приближающаяся фигура. Женский скелет, широко оскалив зубы, быстро двигается и косит на ходу траву, среди которой видны изрубленные куски человеческих тел. Но только что скелет успеет пройти немного вперед, как тотчас же из земли показываются оконечности как бы встающих из-под земли людей.

## Доктрина Аркана 13

Мем (Аркан 13) есть учение о природе и через него открывает путь к постижению Бога и человека. Алеф (Аркан 1) давал учение о человеке и через него открывал путь к постижению Бога и природы. Шин (Аркан 0 (21)) дает учение о Боге и через него открывает путь к постижению человека и природы.

Мир, который человек зрит в данный миг, есть недвижимая форма, запечатленное мгновение вечно живущего, неустанно стремящегося истинного мира. Вселенная подобна океану, который создает сам себе берега, на время ограничиваясь ими, чтобы в последний миг разрушить их и в новом виде воссоздать. Мир есть отражение Бога, мир истинный, вселенски необъятный, единый целостный и нераздельный, и в каждый миг величие мира истинного ткет беспрестанно изменяющийся узор своей внешности, тот океан миров, в котором мы живем.

Для того, чтобы система находилась в равновесии, необходимо и достаточно, чтобы каждый ее член уже носил в себе самом те последствия, которые могут возникнуть при вхождении во взаимодействие этого члена с другими.

Аркан 13 является низшим аналогом Аркана 3.

### Темы Аркана 13

Мем – как Буква-Мать. Мир – как царство Майи. Непрерывность и трансмутация.

### Словарный состав Аркана 13

**Ментальный план.**

Принцип Бессмертия. Перманентность Архетипа. Принцип преобразования энергии. Тайна бессмертия метафизических принципов.

**Астральный план.**

Смерть и перевоплощение. Путь инкарнаций. Сознание своей смертности. Подготовка к перемене плана.

**Физический план.**

Энергетические преобразования. Синтез физических учений о преобразовании энергии. Видоизменение сил. Законы превращения и сохранения энергии. Природа, вечно возрождающаяся в новых формах.

## АРКАН 14

Бытие человечества. Принцип формы. Синтез. Гармония.  
Выравнивание. Творчество. Личность. Посвящение. Воля человечества.

Номер Аркана: 14

Буква алфавита: (Нун)

Числовое значение: 50

Оккультное значение: Плод

Каббалистическое значение: Умеренность. Движение. Подвижность

Алхимическое значение: Соизмеримость. Гармония смещений

Астрологическое соответствие: знак Скорпиона

Эзотерическое название картины: Ingenium Solare (Солнечный Гений)

Вульгарное название картины: La Temperance (Воздержание, Умеренность)

50



Тройной заголовок Аркана 14

Deductio - Дедукция. Выведение

Harmonia Mixtorum - Гармония сочетаний

Reversibilitas - Обратимость

СОЛНЕЧНЫЙ ГЕНИЙ

Символическое начертание Аркана 14

В космическом беспредельном просторе блещет могучий Океан Света. Волны искр разноцветных в непрерывном потоке льются повсюду огненным светозарным каскадом... Горнее пламя живет, живет своей чудной таинственной жизнью, блеском сиянья могучего, силой свободы раздольной, счастьем власти покоя. Дивные светочи, брызги сверкающие ткут светозарный ореол пламенеющий Солнцу Неведомому... Искра несется..., пламя сверкает, но лишь приближение почует земли, она дымкою бледной узор себе нарождает; быстро влекомая силою страшною, искра одежду свою уплотняет, и лишь приближение пред ней восстает – в теле свершенном она появляется... Залитый солнцем стоит светлый Гений. Слегка наклонившись налево, держит Могучий в руках своих темных две чаши, то их сдвигая, то вновь расширяя... Звучной струею, в солнце купаясь, дивная влага течет; то поднимаясь, то опускаясь, струйки ее ткут неподвижность стальную всей той струи... Ризы сверкают отражением солнца; желто-оранжевый цвет как-то пронзен серебром; на голове его клафт темный кисейный; грудь озаряют лучи ожерелья, пояс опускается спереди пышными складками белого шелка, горя весь алмазною пылью...

## Доктрина Аркана 14

Относительное порождается творчеством и в то же время лишь оно одно порождает творчество. Абсолютное творчество породить не может и не может быть порождено творением. Оно Само в Себе содержит и творчество относительного и порождение творчества относительным. Абсолютное вечно творит Себя Самого через относительное. Вот почему создан мир относительного, мир Майи, вот почему Бог и мир – одно, вот почему один без другого существовать не может, вот почему они оба слита в Неизреченном.

Аркан 14 есть учение о принципе формы, как основе бытия мира. Утверждение формы есть утверждение проявления и наоборот; друг от друга они неотъемлемы и одно представляет сущность другого.

Принцип Логоса есть прежде всего принцип формы, есть принцип самостоятельности бытия частности, одновременно с тем неразрывно существующей в общей экономии природы. Логос, как конечное выражение сущности в разуме является промежуточным звеном между активно познающим сознанием и реальностью.

Каждая мысль с момента рождения есть Логос, она исходит из Абсолюта и приходит в мир. Мышление есть творчество; Божество мыслит непрерывно, непрерывно рождаются миры; человек также мыслит непрерывно и также непрерывно создает свой собственный мир. Конкретное человеческое представление, как таковое, есть лишь абстрактная фикция, она может существовать лишь единое мгновение и стремиться тотчас же перейти в другое, ему бинерное.

Человеческое мышление всегда активно и пассивно в одно и то же время: человек познает себя через творение и в своем познании творит мир.

Аркан 14 есть низший аналог Аркана 4.

### Темы Аркана 14

Идея мысли, мысль и слово (логос). Основы учения о Логосе. Внешнее проявление активного Логоса.

### Словарный состав Аркана 14

**Ментальный план.**

Логос. Дедукция. Мышление. Герметическое равновесие. Законы обратимости процессов.

**Астральный план.**

Этический герметизм. Гармония астросома. Гармонизация души.

**Физический план.**

Обратимость процессов. Сумма энергий. Энтропия. Закон изменения энтропии.

## АРКАН 15

Сознание человечества. Среда жизни человечества. Астральный Свет.  
Динамические процессы. Бафомет. Двойной астральный вихрь.  
Относительное Я.

Номер Аркана: 15

Буква алфавита: (Самех)

Числовое значение: 60

Оккультное значение: Змея или Стрела, движущаяся по окружности

Каббалистическое значение: Оккультная наука

Алхимическое значение: Магический Змей (Магический агент)

Астрологическое соответствие: знак Стрельца

Эзотерическое название картины: Typhon (Тифон)

Вульгарное название картины: Le Diable (Дьявол)

60



Тройной заголовок Аркана 15

Logica - Логика

Nahash - Змей-Соблазнитель. Психическая энергия

Fatum - Рок

ТИФОН

Символическое начертание Аркана 15

Огромное выжженное поле; желто-красные пески захватывают последнюю оставшуюся зелень, и, освещенные лучами зари, они представляются взору сгустками крови. Солнце спускается к горизонту и через густой туман дыма от горящих лесов кажется тусклым кровавым пятном. Восточная часть неба исчезает в мутной, серо-свинцовой мгле. Воздух недвижим и насыщен гарью; раскаленный песок, поднимаемый беспорядочными внезапными порывами ветра, делает его удушливым почти нестерпимо.

Два человека, совершенно обнаженных, мужчина и женщина, стоят, обратившись друг к другу, со связанными за спиной руками. Руки опустились беспомощно, головы склонены вниз, а из-под густых распавшихся волос женщины видна толстая цепь, одним концом сковывающая ее живот, а другим - шею мужчины.

Средь дыма и чада парит в воздухе призрачная фигура. На кубе, утвержденном на земной сфере, сидит Бафомет с козлиной головой и женскими грудями (правая грудь – солнечная, левая – лунная); за спиной его большие орлиные крылья. Между двух темных изогнутых рогов виден факел с тремя языками пламени; правая рука его – мужская, поднята кверху, указывая на светлый серп прибывающей Луны, левая – женская, опущена вниз и указывает на темный убывающий серп Луны; на каждой руке два пальца соединены вместе, а три других загнуты. Фосфорическим светом около этих пальцев горят вещице словеса: у поднятой руки «Solve (Разряжай)», и у опущенной – «Coagula (Сгушай)»; на лбу под факелом матовым перламутровым светом переливается эволютивная пентаграмма. Живот Бафомета покрыт рыбьей чешуей; из паха перпендикулярно подымается золотой кадуцей с двумя серебряными змейками: одна подняла голову кверху, другая опустила книзу; шар кадуцея находится на высоте солнечного сплетения. Под ним виден пеликан, разрывающий себе грудь, чтоб накормить своих птенцов, которые в числе семи расположились внизу и белой лентой обрисовывают начало перекрещенных косматых козлиных ног, упирающихся копытами в земную сферу.

Жутка и страшна эта долина, грозную тайну вечно хранит это кровавое солнце, недвижно застывшее, парящий демон, и двое бедных людей неподвижных, с тоской безначальной, без дна, без границ!...

## Доктрина Аркана 15

Аркан 15 есть учение о жизни в Мире Бытия, человек постольку проявляется во вне, поскольку проявляется принцип формы и наоборот; процесс жизни – есть процесс проявления во вне принципа формы, т.е. самого человека.

Аркан 15 есть учение о мятущемся духе человека. Человек сознает не себя самого, он видит лишь отблески свои, он видит тень свою повсюду, он жадно ее ловит, стремится, ищет, но нигде найти себя не может. Он только чувствует себя, но где – того не сознает он, он весь в движении, весь исполнен ин томления страдного, он знает ясно связь свою с Единым, но вечно чувствует преграду, которая кладет предел всякому стремлению.

Аркан 15 есть учение о форме познания человеком низин своего гордого духа, и это учение о роке, тяготеющем над духом, познающим свое собственное существо, легло в основу служения земной Изиде, отблеске Изиды Горней, явились культы демонического служения, символом которых является козел.

Аркан 15 есть учение о мировом начале оформления, закрепления мгновенных результатов, о планомерности развития и последовательности отдельных процессов.

Аркан 15, являясь подобием и низшим аналогом Аркана 5, рассматривает механизм жизни двух типов человеческой души, позволяет изучить законы их взаимодействия и их отношения к плоскости эволютивного сознания.

Аркан 15 гласит об «Я есмь», которое может быть и должно быть доказано («Cogito ergo sum» - доктрина Аркана 15). В Аркане 15 сознание и Я разделены, они обуславливают друг друга, они освещают друг друга, они связаны между собой, но связаны не тождественностью, а лишь тем, что каждое в отдельности есть лишь Майя. Сознание – это экран, освещаемый светом, проходящим через Я, но этот свет течет лишь постольку, поскольку Я общим сознанием освещается. Человек изучает свое Я при помощи последовательного отождествления его с частичными аспектами. Подобно Творцу мироздания, Который стал Мыслить Себя в частях Своих, человек грезит, он ищет себя вне себя и, видя свои отражения, он принимает их последовательно одни за другими за свою сущность и именно таким путем создает свой состав, т.е. осуществляет процесс творчества своего относительного мира. Начало, мощью которого человеческое сознание отделяется от уже созданных аспектов Я и переносится во вне их, и есть то, о котором гласит Аркан 15.

### Темы Аркана 15

О месте чувства сатанизма на пути эволюции человека. Генезис сатанизма в Области Чистого Духа; Бел-Бог и Черно-Бог. Генезис сатанизма в Области Чистого Разума. Отделение сознания от Я; сознание и мышление; принципы логики. Мышление и логика, логические законы, последовательность, долженствование, умозаключение и вывод. Законы ассоциации. Генезис сатанизма в душевном мире, мире чувств и переживаний. Гармоничность жизни и познания. Проблема зла. Сатана и его личность. Люцифер и Бафомет. Проблема пола.

### Словарный состав Аркана 15

**Ментальный план.**

Логика. Логичность мышления. Логика метафизических суждений.

**Астральный план.**

Астральный Бог. Тайны Бафомета (Слово *Varphomet*, прочитанное наоборот *Temohrab*, является нотариконом следующей формулы: «*Templi omnium hominum pacis abbas*» – «Настоятель храма мира всех людей». Мощь астральных вихрей. Техника борьбы со страстями. Эксплуатация чужих страстей. Область целесообразности. Динамические процессы.

**Физический план.**

**Механизм работы фатума в Природе. Кольцо фатальных проявлений природы. Порождение связей. Судьба матери.**

## АРКАН 16

Самосознание человечества. Логика динамических процессов.  
Вывод. Определенность. Реакция. Борьба.

Номер Аркана: 16

Буква алфавита: (Айн)

Числовое значение: 70

Оккультное значение: Овеществленная связь (Связь в состоянии натяжения)

Каббалистическое значение: Страх Божий

Алхимическое значение: Нарушение физического равновесия

Астрологическое соответствие: знак Козерога

Эзотерическое название картины: Turris destructa (Башня разрушенная) или Turris fulgurata

Вульгарное название картины: La Maison-Dieu (Богодельня)

70



Тройной заголовок Аркана 16

Eliminatio Logica - Логическое исключение

Constrictio astralis - Астральное принуждение. Психическое натяжение

Destructio physica - Физическое разрушение

БАШНЯ РАЗРУШЕННАЯ

Символическое начертание Аркана 16

Средь широкого поля, засеянного рожью, высится высокая каменная башня, у которой последний камень только что положен. На башню горделивой поступью взошел человек, одетый в мантию, с короной на голове. Исполненный самодовольства, он горделиво окинул взглядом все кругом и на мгновение остановил свой взор на бедно одетом человеке, почтительно склонившимся у подножия круглой башни. В этот миг из маленького, чуть заметного облачка на ясном небе грянули две молнии. Одна из них ударила в основание башни и поразила стоявшего возле нее человека; он упал навзничь, и в предсмертной судороге правая нога согнулась в колене, а правая рука закрыла лицо. Другая молния расчленила башню надвое, сверху донизу, и сбросила стоявшего наверху ее человека, полетевшего вниз стремглав, вытянув правые руку и ногу, а левые согнув в локте и в колене.

## Доктрина Аркана 16

Аркан 16 гласит о Мире Бытия – царстве времени. Выбор есть колыбель всякого чувства и всякого познания, если бы человек вполне обладал этим даром, то, перенося свой взор в одну часть своего существа, он мог бы забыть о других, не налагая на них никаких ограничений; но это есть его конечная цель, а к ней он лишь стремится, – вот почему свой выбор он может делать лишь поправ другое, лишь сознательно забыв о другом, лишь силой своей воли заставив смолкнуть другие голоса души своей.

Аркан 16 есть учение о высшем оформляющем начале человека. Аркан 16 утверждает каждое отдельное конкретное проявление, как проявление конкретной формы.

Аркан 16 учит об объектах чувствования. Это есть учение о конкретной форме, воспринимаемой чувствованием, и претворении ее в разум.

Каждая мысль несет в себе свое отрицание; будучи конкретной формой идеи, каждая мысль логической цепью связана с другой мыслью, которая ей прямо противоположна. Это последнее вытекает не из свойств человеческого познания, а из общих законов природы. Всякое познание осуществляемое методом последовательного приближения, есть ряд попыток и построений частных синтезов, последовательно разрушаемых эманацией силы сущности идеи в ее истинном синтезе.

Каждое чувствование несет в себе самом свое отрицание. Будучи конкретной формой общего чувства, каждое чувствование неразрывно связано с другим, которое ему прямо противоположно. Это последнее вытекает не из свойств самих чувствований человека, а из общих законов природы. Каждое чувство, постигаемое путем последовательных гамм переживаний, есть ряд попыток и последовательного исполнения частных ощущений различными группами чувствований, разрушаемых эманацией силы сущности чувства в его истинном целом.

Жизнь есть неустанное движение, вечная смена форм. Человек совершенный видит в этом вечном круговороте одну лишь гармонию, одинаково царствующую как в вечности, так и в мгновении, во всем многообразии форм и в каждой из них по отдельности. Человек, принявший форму за сущность, убеждается в своей ошибке лишь с ее разрушением, а посему этот удар, повергающий форму во прах, повергает в то же время и его самого.

Аркан 16 есть прямое подобие и низший аналог Аркана 6.

### Темы Аркана 16

Дедуктивный и индуктивный методы познания. О частных целях, о выборе пути в относительном мире, о законе иллюзии. О формах и связях относительного мира. Принципы мысли, чувства и тела. Основы учения о ментальном, астральном и физическом планах.

### Словарный состав Аркана 16

**Ментальный план.**

Логическое исключение. Логические выводы в области философии. Комплекс философских тезисов. Молитва. Постановка тезисов.

**Астральный план.**

Астральное принуждение. Психическое натяжение. Власть астрального принуждения. Механизм самовнушения. Разрушение форм. Законы разрушения.

**Физический план.**

Физическое разрушение. Физическое притеснение воплощенных существ. Дифференциация, сопряженная с материализацией. Падение.

## АРКАН 17

Бытие единичного человека. Психическое равновесие. Вдохновение.  
Природный покой. Человеческая воля.

Номер Аркана: 17  
Буква алфавита: (Пхе)  
Числовое значение: 80  
Оккультное значение: Рот и язык (Говорящий рот)  
Каббалистическое значение: Красота  
Алхимическое значение: Природа  
Астрологическое соответствие: Меркурий  
Эзотерическое название картины: Stella Magorum (Звезда Магов)  
Вульгарное название картины: Stella Magorum (Звезда Магов)

80



Тройной заголовок Аркана 17

Spes - Надежда  
Intuitio - Интуиция  
Divinatio Naturalis - Распознавание  
знаков природы. Предчувствие.

ЗВЕЗДА МАГОВ

Символическое начертание Аркана 17

Глубокая темная ночь, окутавшая землю мраком непроглядным, кончается. Сумрачными тенями, изредка более отчетливыми, но большей частью расплывчатыми, вырисовываются контуры земной поверхности, местами пересеченной глубокими оврагами, наполненными непроглядной чернью тьмы. На востоке рождается заря, и розовый свет колышется и передвигается по земным складкам. Откуда-то издали несутся звуки арфы; они то замирают, то усиливаются; изредка слышатся голоса далекого, но мощного хора, поющего величественный гимн. Резким диссонансом время от времени доносится протяжный, завывающий и леденящий душу вой. На мрачном непроглядном фоне неба в воздухе реют восемь звезд восьмиконечной формы. Одна из них, большей величины, находится сверху, другие же составляют два треугольника, обращенные вершинами друг к другу; седьмая звезда находится посередине между вершинами и реет как раз под верхней звездой. Внизу, на скалистой почве, опустившись на левое колено, стоит обнаженная девушка. Ее золотистые волосы распущены и облегают все тело, доходя до земли, на лбу переливается исполинский алмаз. Девушка держит два кувшина с узкой шейкой; в правой руке – золотой и из него льется струя золотого песка; в левой руке – сосуд серебряный и из льется вода. Справа от девушки, притаившись между двумя камнями, еле заметен маленький зеленый кустик; на нем сидит бабочка с желтыми крылышками и черными кружками; она только что проснулась и собирается взлететь.

## Доктрина Аркана 17

Аркан 17 есть учение об интуиции, как связи с высшим духовным центром, высшим Я – Атманом; Аркан 17 представляет собой учение о сокровеннейшей сущности человека, который жив постольку, поскольку он связан с Горним Миром. Интуиция есть именно та сторона существа человека, которая делает его божественным; она приобщает его Горнему Миру и связывает со всем неразрывными узами.

Учение об интуиции базируется на законе, постулирующем, что при всяком интуитивном познании человек должен ясно формулировать свою цель и обнять в своем сознании всю систему представлений, которая к этой цели ведет. Он должен твердо очертить эту первоначальную систему, совершенно оторвать ее от всего остального мира, всю силу своей воли сосредоточить на желании данной цели и в момент высшего напряжения этой воли он должен в порыве ввысь оторваться и от цели и от начальной системы, стремясь вглубь своей собственной сущности. Мгновение спустя, он уже будет иметь ответ, а если его не последует, то это покажет лишь то, что средоточие было исполнено не с достаточной полнотой и совершенством. Принцип, лежащий в основе этого закона, то же самый, который покоится в основании общих законов проектирования и выявления; как там, так и здесь результат является за нанесением последней грани. Именно поэтому всякое проявление сущности выражается и познается с помощью интуиции, а она сама есть в то же время синонимом проявления. Познание сущности и познание формы тем прежде всего отличаются друг от друга, что знание формы доступно каждому и достигается скрупулезным исследованием, ведение же сущности есть высший дар и он доступен лишь избранным, и именно в возможности обладания им проявляется божественность сущности человека. Вневременность и внеусловность – суть равно отличительные признаки интуитивного знания. Стремясь к одной и той же цели, люди не только постигали те же самые идеи, законы и принципы, но и выражали их в тех же самых мыслях, а сплошь и рядом даже в тех же самых словах.

Единство Вселенского Видения есть синоним самой его сущности. Истина может быть только одна, а потому приобщение к Первичной Истине мощью интуиции есть приобщение к Единству по сущности, по принципам и по следствиям. Чем выше и чище человек, познающий интуитивно, тем более черпаемое им знание приближается к Абсолютному Знанию. Истина неразрывна с простотой, а потому интуиция всегда дает самые глубокие идеи и мысли по своей сущности в самых простых, элементарных формах.

Аркан 17 есть низший аналог Аркана 7.

### Темы Аркана 17

Самосознание и самоощущение; ресурсы человека. Об интуиции. Познание интуицией, как высшая достоверность; авторитет и единство интуитивного ведения.

### Словарный состав Аркана 17

**Ментальный план.**

Надежда. Высшая интуиция. Понимание Вторичных Причинностей.

**Астральный план.**

Человеческая интуиция. Посвящение в законы Природы. Ориентация во всех областях жизненных проявлений.

**Физический план.**

Распознавание знаков Природы. Предчувствие. Чтение Кармы Природы. Знаки Природы.

## АРКАН 18

Сознание единичного человека. Отраженный свет. Иерархический Закон.  
Иерархия. Среда жизни человека. Мистерия.

Номер Аркана: 18  
Буква алфавита: (Тзаде)  
Числовое значение: 90  
Оккультное значение: Крыша (стесняющая, прихлопывающая)  
Каббалистическое значение: Отражение  
Алхимическое значение: Сокровенные силы  
Астрологическое соответствие: знак Водолея  
Эзотерическое значение картины: Crepusculum (Сумерки)  
Вульгарное название картины: La Lune (Луна)

90



Тройной заголовок Аркана 18

Heirarchia Occulta - Оккультная  
иерархия  
Hostes Occulti - Оккультные враги  
Pericula Occulta - Оккультные  
препятствия

# СУМЕРКИ

Символическое начертание Аркана 18

Ночь; широкая песчаная неприветливая долина освещена луной, то и дело закрываемой облаками; в эти минуты мрак сгущается совсем, и сквозь сырую мглу ползущего тумана на расстоянии даже нескольких шагов ничего не видно. Узкая дорога, местами засыпанная сыпучим песком, местами пересеченная оврагами, тянется от края и до края, неизвестно где начинаясь и теряясь в неведомой дали за горизонтом. Там, в этой жуткой неизвестности что-то горит, и далекое зарево пожара слабо расцветивает горизонт красной дымкой. На фоне этого зарева видны две громоздкие, массивные и неуклюжие башни, неведомо кем построенные, для какой-то неведомой цели... По бокам дороги, то там, то сям сквозь скользкую мглу тумана, под холодным лучом луны, виднеются красные пятна, кажущиеся огромными сгустками крови. На дороге сидят волк и собака, задравши головы кверху; вся местность кругом оглашается их мерзким заунывным, наводящим тоску воем. Недалеко, поодаль, в левую сторону от дороги, виден рак, пятящийся в зловонную лужу. Жутка и страдна эта долина; глушь, тоска и горе царствуют в ней!...

## Доктрина Аркана 18

Аркан 18 есть учение о земном человеке, о пути его жизни на земле, о страдности этой жизни и об ограниченности ее возможностей и ресурсов; он обрисовывает жизнь человека, поскольку она теснится рамками судьбы. Аркан 18, как низший аналог, довершает картину Аркана 8, являющегося источником всех учений о подчиненности относительной воли высшим силам.

Аркан 18 есть учение о внешнем мире, как среде жизни.

### Темы Аркана 18

Путь жизни человека. Эзотеризм и оккультная Иерархия. Оккультные опасности и оккультные враги. О мрачном конусе и тьме внешней. Об искусственных путях и частных целях. Магия и колдовство.

### Словарный состав Аркана 18

**Ментальный план.**

Закон Иерархии. Единая Иерархия. Оккультная Иерархия. Отраженный свет. Полный учет Абсолютной Иерархии.

**Астральный план.**

Оккультная Сила. Оккультная Власть. Иерархические отношения. Полный учет оккультных сил.

**Физический план.**

Физические опасности. Полный учет опасностей, возникающих в следствии действия физических сил. Необходимость физических опасностей.

## АРКАН 19

Самосознание единичного человека. Сознательная жизнь.  
Рождение в Безначальном Бытии. Солнечный свет. Зов.

Номер Аркана: 19

Буква алфавита: (Коф)

Числовое значение: 100

Оккультное значение: Топор

Каббалистическое значение: Разум. Свет Истины

Алхимическое значение: Золото философов. Философский камень

Астрологическое соответствие: знак Рыб

Эзотерическое значение картины: Lux resplendens (Ослепительный Свет)

Вульгарное название картины: Le Soleil (Солнце)

100



Тройной заголовок Аркана 19

Veritas facunda - Свет плодотворной  
Истины

Virtus humana - Человеческая

Добродетель

Aurum philosophorum - Золото философов

ОСЛЕПИТЕЛЬНЫЙ СВЕТ

Символическое начертание Аркана 19

Под ослепительно яркими лучами полуденного солнца резвятся на песке мальчик и девочка, взявши друг друга за руки; они совершенно обнажены, а их веселый, беззаботный смех громко звучит далеко кругом. Возле них видна старая кирпичная стена, местами полуразвалившаяся, местами занесенная песком выше верха. За стеной начинается берег голубого моря, спокойного, ясного. Прозрачные волны раскрывают свою тайну: в изумрудной глубине виден коралловый лес, между ветками которого пробиваются свежие струйки, тревожа множество разноцветных раковин. На ясном небе вдали виден парус остроконечной формы; на светло-оранжевом фоне его под светлыми лучами солнца ясно вырисовываются разноцветные пятна, начиная со светло-желтых и кончая кроваво-красными.

## Доктрина Аркана 19

Аркан 19 есть учение об истинной сознательной жизни человека.

Аркан 19 учит, как под мощью сознания узкая, страдная, стесненная рамками судьбы, ограниченная в возможностях и ресурсах стезя жизни человека претворяется в триумфальное шествие к Высшей Цели – Космическому или Божественному Сознанию.

Все существо проявленного человека по отношению его индивидуальной монаде является совокупностью проводников.

Аркан 19 есть низший аналог Аркана 9.

### Темы Аркана 19

О сознании Космическом.

### Словарный состав Аркана 19

**Ментальный план.**

Великая Герметическая задача. Истина. Герметическая философия. Великое Делание в области Идей. Добывание плодотворных Истин.

**Астральный план.**

Задача Этического Герметизма. Порождение Герметической Добродетели. Великое Делание Этического Герметизма. Истинная Добродетель.

**Физический план.**

Добывание философского камня. Алхимическое Великое Делание. Сознание необходимости Великого Делания в физическом плане. Ключ к Алхимии. Трансмутация минералов.

## АРКАН 20

Единая Жизнь. Воссоединение сознания с монадой.  
Возрождение. Завершение цикла.

Номер Аркана: 20

Буква алфавита: (Реш)

Числовое значение: 200

Оккультное значение: Голова человека

Каббалистическое значение: Вечная Жизнь

Алхимическое значение: Духовное Возрождение

Астрологическое соответствие: Сатурн

Эзотерическое значение картины: Resurrectio mortuum (Воскресение мертвых)

Вульгарное название картины: Le Judement (Суд)

200



Тройной заголовок Аркана 20

Attractio Divina - Божественное

Притяжение

Transformatio Astralis - Астральная  
трансформация

Mutationes in tempore - Изменения во времени

ВОСКРЕСЕНИЕ МЕРТВЫХ

Символическое начертание Аркана 20

Чудный весенний день; восходящее солнце ярко освещает местность мягким розовым светом. Издалека слышатся могучие звуки торжественного победного гимна. На краю зеленеющей равнины, переходящей в песчаный берег реки, видна раскрытая могила. Около нее стоит группа из трех людей: Мужчина, благоговейно сложив руки и подняв голову кверху, смотрит на Ангела, реющего в воздухе и трубящего гимн; Женщина, опустившись на одно колено, протягивает руки к маленькому Ребенку, радостно смеющемуся и идущему к ней своими робкими шагами. Воздух чист и прозрачен; все как-то замерло кругом в глубоком торжественном молчании.

## Доктрина Аркана 20

Аркан 20, в строгой аналогии с Арканом 10, имеет своей доктриной Великое Вечное Мгновение вселенской жизни: мировая жизнь есть вечное самопознание ее сил в себе самих и через самих же себя; поэтому доктриной Аркана 20 является принцип единства и неизменности вселенной в ее целом и вечного изменения видов, способов и характера этих взаимоотношений и взаимопознаний. Заканчивая учение об антропогонии, т.е. эволюции человека, Аркан 20 провозглашает относительность всякой антропогонии и определяет ее как метод человеческого самопознания.

Аркан 20 есть учение о последнем этапе познания монадой заключающейся в ней системы возможностей, о воссоединении сознания с монадой. Монада есть Первообраз по отношению к целостному существу человека; каждое познание, каждая новая совокупность представлений, каждая новая идея, претворенная в свое существо, тем самым утверждала соответствующий аспект в Божественной Душе, которая есть сознание Первообраза в себе самом. С завершением познавания сознание человека Мира Бытия уходит из этого Мира, оно соединяется с Божественной Душой и монадою; человек как бы воскресает в монаде, он сознает себя в ней уже не в одном Безначальном Бытии – в Пралайи, но и во всей совокупности познанных возможностей. Космический Дух неизменно созерцает Себя в монаде, но она лишь по утверждении себя, по обретении полного самосознания, получает возможность познавать Бога. Идея Бога в монаде рождается с эманированием ее сознания во вне, ибо только здесь рождается противопоставление Безначального Бытия конечному бытию, ибо только здесь монада начинает сознать себя единичным аспектом Космического Абсолютного Бытия.

Аркан 20 есть учение о воскресении из мертвых, о великом переломе, наступающем в бытии человека, когда он восстанавливает себя в Мир Реального, об обретении человеком истинной жизни. Свет Конечного Синтеза проникает до конечного дифференцирования, все делается разумным и сознательным.

### Темы Аркана 20

О воскресении из мертвых. О разрывании материальных уз.

### Словарный состав Аркана 20

**Ментальный план.**

Божественное притяжение. Возрождение. Сознание принципа регенерации. Истинная жизнь. Универсальная терапевтика. Убеждение в возможности переродиться и перерождаться.

**Астральный план.**

Астральное перерождение. Астральная переработка субъекта. Астральное самосовершенствование. Реализация индивидуальности.

**Физический план.**

Перемены во времени. Перемены в земной коре. Пробуждение от сна во материи. Прогрессивное уточнение оболочек.

## АРКАН 0 (21)

«НЕ ТО». Айн-Соф. Браман. Праляйя. Абсолютное Бытие. Реализация Субстанции.  
Первопричина. Единая Реальность. Божественный Тернер. Абсолютный Синтез. Абсолютная  
Субъектность. Абсолютная Воля. Монадная модификация Реальности.



Номер Аркана: 0 (21)  
Буква алфавита: (Шин)  
Числовое значение: 0 или 300  
Оккультное значение: Стрела  
Каббалистическое значение: Материальная жизнь  
Алхимическое значение: Умственная слепота  
Астрологического соответствия нет  
Эзотерическое значение картины: Furca (Вилы)  
Вульгарное название картины: Le Fou (Дурак, Безумный)



Тройной заголовок Аркана 0 (21)

Radiatio - Проявление  
Signum - Знак  
Materia - Материя

# ВИЛЫ БЕЗУМНЫЙ

Символическое начертание Аркана 0 (21)

Средь заоблачных высот горных вершин, подернутых синеватой дымкой, на краю крутого обрыва нависшей над пропастью скалы стоит застывшая фигура. Кристальный воздух раскрывает в глубинах своих сонм утесов, долин и вечных снегов, сплетающихся в общий причудливый узор, постепенно тающий вдали и как бы расплывающийся в блеклых тонах воздуха. Вечер; солнце еще золотит ледники вершин розовым светом, но внизу мрак уже начал сгущаться, и глубокие долины уже зияют черной бездной. Тишина царит совершенная, ни один звук, ни одно движение не нарушают безмолвие далей. Странен вид Человека, стоящего перед пропастью. Он одет в шутовской наряд, но время заставило поблекнуть его когда-то яркие краски и обратило его в землистый, красновато-желтый саван. На голове его надет дурацкий колпак; он смотрит не на обрыв, где ему грозит неминуемая гибель, а куда-то в сторону, где ничего не видно. Он не замечает крокодила с отверстою пастью, притаившегося за обрывом, не обращает внимания на истерзанность своего платья, еще вдобавок раздираемого псом, следующим за ним по пятам. В правой руке безумного Путника красуется прочный жезл, на который он не опирается и которым даже не пользуется, чтобы отогнать собаку.левой рукой Безумец придерживает конец палки, на которой за его плечами подвешен значительных размеров куль. У ног его лежит повергнутый во прах обелиск, но он его не замечает.

## Доктрина Аркана 0

Единая Реальность, Первопричина – есть непостижимое «Не То», Браман; учение о Нем есть доктрина Аркана 0.

Аркан 0 есть учение о Мировом Абсолюте, о Верховной Вселенской Первопричине, об источнике всего. Его учение есть совокупность трансцендентальных доктрин, лежащих выше, чем сам принцип разума, а потому это Верховное Учение и раскрывается Священной Книгой Тота в виде совокупности крайних противоречий, запечатленных на иероглифе этого Аркана (Божество – это синоним совокупности всей массы мировых противоречий).

Когда Божество Свое Самосозерцание сводит в Единый Нераздельный Синтез, наступает Праляйя, Ночь Браммы; когда же Божество Свое Самосозерцание утверждает в совокупности Своих феноменальных аспектов, наступает бытие мира – День Браммы. Творчество и уничтожение имеют место лишь по отношению к частным единичным мирам; в Мире Абсолютном они сливаются в одно Субстанциональное Бытие, выражающиеся в вечной мировой пульсации – во Вселенском Дыхании Браммы, вдыхающем и выдыхающем мираы.

Мировое Проявление происходит по закону, который выражается на санскрите словом Vivatha (по латыни Vortex) – вихревое движение, т.е. Причина, производя Свое действие, остается тождественной Сама Себе, другими словами: действие не изменяет Причины, Которая Его производит. Таков Закон Проявления (Манифестации) в противоположность закону превращения (трансформации). Закон вихря иначе может быть назван законом Кватернера.

Арканы 0, 21, и 22 в своем целом представляют собой Верховный Божественный Тернер. Аркан 0, как учение о Высочайшем Синтезе, есть интеграл этого Тернера; Аркан 21, как плюсовой член бинера, как тезис, лежит на одной оси аналогии с интегралом. Для нашего сознания, лежащего бесконечно ниже истинной природы Арканов, оба они сливаются в один; Аркан 21 становится аспектом Аркана 0, из него проистекает и рождается, становясь равноправным членом цикла Арканов. Аркан 22, как минусовой член бинера, как антитезис, имеет лишь мнимое Бытие; проистекая из Аркана 0, он рождается вместе с Арканом 21, как соответствующий ему член бинера, для сознания, совмещенного с циклом Арканов. В конечном выводе – Аркан 21 есть учение о Самосозерцании Реальности, как таковой, в выявленных Ею бинерах, Аркан 22 есть учение о Самосозерцании Реальности, как таковой, в самом Сознании о Проявленном; Аркан 21 есть учение о Божественном Тернере и Самосозерцании в Тернерах, Аркан 22 есть учение о Божественном Кватернере и Самосозерцании в Кватернерах. Аркан 0, воссоединяя оба Аркана, есть учение о Септернере, как Полноте Реализации Субстанции.

Человек, как подобие Брамана, познает Его одновременно в обоих аспектах: в Его Сверхсущем Единстве – в Аркане 21 и в Его Космической Безбрежности – в Аркане 22. По своему семиричному существу человек сам по себе септернер, что и является высочайшим определением его бытия, как такого: человек триедин в Божественном Мире и квадриполярен в Мире Бытия. Своим подобием Браману человек и замыкает всю цепь инволютивного Самосознания Брамана и, утверждая свое собственное единство, он восстанавливает и утверждает Единство и Самосозерцание Брамана. В силу этого, Наука Царственная есть учение о Боге, человеке и вселенной, как трех нераздельных Ипостасях Единства Космической Безбрежности.

Все Арканы Священной Книги Тота связываются во едино Арканом 0, и цель, стоящая перед нашим эволютивным сознанием, заключается лишь в том, чтобы убедиться непреложным образом в тождестве Аркана 0 со всеми Великими Арканами. Сравнивая последовательно каждый Аркан с Арканом 0, мы будем неизбежно убеждаться в их тождестве, в том, что каждый Аркан может быть как бы наложен на Аркан 0. Следуя этому пути, мы с очевидностью убедимся в том, что Аркан 0 действительно является их общим синтезом. Не будучи в силах охватить своим сознанием всю совокупность уже познанных нами доктрин и законов на пути толкования цикла Арканов, мы приходим, таким образом, к конечной грани наших способностей, за пределами которой уже начинается заветная область Сознания Духа.

## Доктрина Аркана 21

Мир есть космическая греза Брамана, утверждаемая расчленением Его Самосозерцания в Себе Самом – в Своей Единой Сущности, как Вселенском Едином Синтезе и на Самосозерцание в Своей целостной грезе – в космической беспредельности Своих единичных грез. Аркан 21 есть учение о Самосозерцании Брамана в аспекте Единого Однородного Духа.

В аспекте Аркана 21 творческое Бытие Брамана познается в бытии индивидуальных монад; монада – человек, как образ и подобие Божие, силой своей собственной мощи утверждает как свое бытие, как таковое, так и свои категории, тяготения, качества, возможности и сами их законы. В этом аспекте космос, как таковой, представляется абстрактным понятием; он существует постольку, поскольку он выявляется единичными субстанциями – монадами; каждая из них создает свой собственный относительный мир, независимо от других живет в нем и познает себя; космос в его целом есть априорное представление о совокупности этих относительных миров.

Аркан 21 есть учение о монадной модификации Реальности. Аркан 21, как учение о Самосозерцании Брамана в Своем Единстве и утверждении Его через индивидуальные волевые центры, является синтезом первых десяти сефиротических Арканов Священной Книги Тота.

#### Темы Аркана 0 (21)

Великий символ Таро. Триада Верховных Арканов: Аркан 0, Аркан 21 и Аркан 22. Идея об Абсолюте в разуме, как комплекс Конечных Мировых Бинеров. О Дыхании Вселенском. Аркан 0, как учение о Вселенском Синтезе.

#### Словарный состав Аркана 0 (21)

**Ментальный план.**

Таинственный процесс Эманации Мира Aziluth. Аркан механизмов процесса инволюции и обратного процесса – эволюции. Тайна перехода в низшие планы. Ментальное излияние первых Десяти Сефирот. Переход от общечеловеческих ментальных проявлений к элементу астральной сигнализации.

**Астральный план.**

Переход от учета энергии, как астрального проявления, к учету накопления энергии в области атрибутивности. Хозяин реализации Шин. Астральный знак, как оболочка Идеи.

**Физический план.**

Материальное Оружие, которым Воля Йод-Хе-Вау-Хе оперирует в физическом плане. Шин – Механизм инволюции, материализации, т.е. Воплощения Йод-Хе-Вау-Хе.

## АРКАН 22

Абсолютное Сознание. Божественный Кватернер. Абсолютная Среда.  
Абсолютная Объектность. Пластическая модификация Реальности.

Номер Аркана: 22

Буква алфавита: (Tau)

Числовое значение: 400

Оккультное значение: Грудь

Каббалистическое значение: Истина

Алхимическое значение: Осуществление Великого Делания

Астрологическое соответствие: Солнце

Эзотерическое значение картины: Corona Magica (Магическая Корона)

Вульгарное название картины: Mundus (Мир, Мироздание)

400



Тройной заголовок Аркана 22

Absolutum - Абсолют

Adaptatio Operis Magni - Приложение  
Великого Делания

Omnipotentia Naturalis - Природное

Всемогущество

МАГИЧЕСКАЯ КОРОНА

Символическое начертание Аркана 22

Средь космической пустоты и мрака реет в пространстве обнаженная фигура Женщины. Ее волосы распущены и пышными складками ниспадают по бедрам; правая нога слегка согнута в колене; в руках, несколько отклоненных от бедер, она держит два жезла на одном уровне. Плавным овалом вокруг Женщины реет в пространстве змея, держащая во рту свой хвост. По четырем сторонам расположены эмблемы четырех стихий: человек, орел, лев и телец.

## Доктрина Аркана 22

Мир есть космическая греза Брамана, утверждаемая расчленением Его Самосозерцания в Себе Самом – в Своей Единой Сущности, как Вселенском Едином Синтезе и на Самосозерцание в Своей целостной грезе – в космической беспредельности Своих единичных грез. Аркан 22 есть учение о Самосозерцании Брамана в аспекте Космического Сознания, как совокупности сознания всех монад.

В аспекте Аркана 22 Творческое Бытие Брамана познается в совокупности Его дифференциальных проявлений. Единичные проявления изменяются в круговороте, переходят одно в другое, но их космическая совокупность является абсолютной реальностью, ибо их взаимоотношения, тяготения, категории, возможности и их законы проистекают из Творческой Силы Брамана и, действуя на аспекты Его Духа – монады, являющиеся лишь абстрактными представлениями, утверждают их по законам гармонии в их собственных сознаниях. В этом аспекте космос познается как Браман, Единая Реальность, а индивидуальное самоутверждение монад представляется следствием Космической Воли Брамана.

Аркан 22, как учение о Самосозерцании Брамана в Его грезе о феноменальной природе и Самоутверждении через совокупность отдельных грез, является синтезом вторых десяти Арканов Священной Книги Тота.

В мире существует лишь одна Реальность – Абсолют, Который познается в двух аспектах: в Абсолютном Бытии – в Пралайи и в Бытии проявленном, которое есть весь этот мир. Таким образом, реализация и реальность понятия равнозначные, мир вполне реален, ибо он есть отблеск Божества. Действие, помощью которого триединая динамическая сила претворяется в устойчивую систему взаимоотношений и тяготений, называется реализацией.

Поскольку человек в принципе лишен возможности выйти из мира реализации, постольку полное познание закона Кватернера (закона вихря), как принципа реализации, есть для него полное познание мира и осуществление возможности Великого Делания.

Первый и основной закон Кватернера в его стационарной сущности гласит: Все члены Кватернера равноправны между собой, друг от друга в своих проявлениях независимы и каждый из них в себе самом несет возможность реализации, т.е. каждый Кватернер есть тоже Кватернер. Эта доктрина непосредственно вытекает из общего закона Магии: Для того, чтобы система находилась в равновесии, необходимо и достаточно чтобы каждый член ее носил в себе самом все те последствия, которые могут возникнуть при вхождении этого члена во взаимодействие с другими; вследствие этого самое осуществление взаимодействия становится бесцельным; бесцельного ничего не может быть, потому и самого взаимодействия произойти не может. Второй закон Кватернера гласит о замкнутости, целостности и устойчивости Кватернера как системы.

Кватернер есть ноуменальный закон утверждения опоры, перенесения мощи ноуменального центра в среду через порождение в ней импульсирующего источника. Проявляющийся ноумен порождает в себе пару, влекущую за собой порождение пары в среде. Эти две пары образуют собой Трансмиссионный Кватернер: стягиваясь друг с другом по бинерному влечению, они низводят ноуменальный вихрь в плоскость среды. На первом этапе ноумен утверждается в четырех, при совмещении пар ноумен утверждается на двух, в конечном этапе ноумен превращается в триединую самодовлеющую силу. Этот третий этап, когда дух утверждается на трех, по отношению к нему является конечным, ибо с этого мига дальнейшая манифестация следует по Закону феноменального Квадриполярного Кватернера. Эта идея выражается традиционным пентаклем свастики.

Конечный Закон Реализации гласит: ноуменальное воздействие на среду порождает в ней систему Квадриполярного Кватернера в виде системы шестнадцати объективированных форм.

Закон Квадриполярного Кватернера составляет доктрину 2-ой части Священной Книги Тота – Малых Арканов Таро.

## Темы Аркана 22

Начала учения о Великом Астрале, Telesmi – Азоте: закон магической цепи; Закон Кватернера. О Трансмиссионном Кватернере. Начала учения о Квадриполярном Кватернере.

### Словарный состав Аркана 22

**Ментальный план.**

Синтез Метафизических Основ Мировой Жизни. Метафизический Абсолют. Великое Делание.

**Астральный план.**

Приложение Великого Делания. Умение использовать свою Герметическую Победу. Умение ориентироваться в собственном триумфе. Синтез результатов приложения знаний предыдущих Арканов. Синтез приобретенных знаний, умений и навыков.

**Физический план.**

Натуральное Всемогущество элементарной РОТА. Вибрация личности в унисон с эволютивными аккордами Природы. Действия Законами Природы как орудиями выполнения своих намерений.

## Приложения

### Циклы Арканов

Сефиротические Арканы 1 – 10 (Система Принципов Бытия. Учение о космогонии.)

Деятельные Арканы 11 – 20 (Система Активных Деятелей. Учение о антропогонии.)

Арканы 1 – 6 (Общие принципы космогонии)

Цикл Арканов, начиная с 1-го и кончая 6-ым, развивает общие принципы всякой космогонии вообще и являются истинами высочайшего трансцендентального порядка.

### Арканы 7 – 12 (Учение о Целостном Человеке)

Цикл Арканов, начиная с 7-го и кончая 12-ым, рассматривает целостного человека, который в силу своего первородного достоинства является самодовлеющей реальностью, устанавливающей своей собственной волей конкретные законы своего существования. Мир природы по отношению к такому человеку не только пассивен в смысле подчиненности и зависимости, но, даже более того, является только тенью, иллюзией, Майей, для которой субстанциональная воля целостного человека диктует свои законы. В силу этого, при изучении всех этих Арканов всевозможные факторы природы представлялись не объективными самодовлеющими силами, а лишь как бы частными экранами, которые воспринимали и отражали отдельные аспекты активности человека; они являлись как бы декорациями, которые помогали разглядеть отдельные тональности человека в различных условиях.

### Арканы 13 – 18 (Учение о воплощенном человеке)

Цикл Арканов, начиная с 13-го и кончая 18-ым, изучает не целостного человека, непосредственно связанного с Абсолютом, а лишь то, что объемлется его динамическим сознанием, т.е. изучает лишь часть человека, воплощенную на земле. Эта часть уже сама по себе, как следствие дыхания Атмана, лежит в основе феноменальной природы и имеет лишь потенциальную связь с Высшими Центрами, сознавать которую она должна на пути своего земного странствия, и большее или меньшее ощущение которой является естественным мериллом сделанных ею успехов и того положения, которое занимает она на общей лестнице совершенствования. Начиная с Аркана 13 центр тяжести переносится вниз и высшим началом существа человека становится уже не Божественная Воля Атмана, а ограниченная как по величине, так и по возможным модификациям воля, воплощенная на земле. Соответственно, человек, которого изучает этот цикл Арканов, становится уже рядовым фактором в общей экономике природы, более сильным, чем одни, но более слабым, чем другие ее факторы.

### Арканы 4 – 6 (Учение об индивидуальности)

Второй Тернер Сефиротических Арканов в своем общем целом есть учение об индивидуальности. Аркан 4 провозглашает принцип индивидуальности, как основу бытия монады. Аркан 5 есть учение о жизни индивидуальности — монады. Аркан 6 есть учение о высшем руководящем начале – индивидуальной монаде.

### Арканы 14 – 16 (Учение о форме)

Второй Тернер деятельных Арканов в своем целом есть учение о форме. Аркан 14 провозглашает принцип формы, как основу бытия мира. Аркан 15 есть учение о жизни в Мире Бытия. Аркан 16 есть учение о высшем оформливающем начале человека.

### Арканы 7 – 9 (Учение о человеке par excellence)

Аркан 7 есть учение о высшем духовном центре человека, его Я – Атмане, высшей воле. Аркан 8 есть учение о безличной природе, как среде, в которой человек живет. Аркан 9 представляет собой учение о человеческой жизни, как следствии Иод и Хе этого тернера – воли (Аркан 7) и среды (Аркан 8)

### Арканы 17 – 19 (Учение о земном человеке)

Аркан 17 есть учение об интуиции, как связи с высшим Я – Атманом; он представляет учение о сокровеннейшей сущности человека земли, который жив постольку, поскольку он связан с Горним Миром. Аркан 18 есть учение о внешнем мире, как среде жизни. Аркан 19 является Вау этого тернера и представляет собой учение об истинной сознательной жизни человека.

## Литература

1. Священная Книга Тота. Великие Арканы Таро. Абсолютные Начала Синтетической Философии Эзотеризма. Опыт комментария Владимира Шмакова, Инженера Путей Сообщения. – М. 1916. 510 с.
2. Курс Энциклопедии Оккультизма, читанный Г.О.М. в 1911 – 1912 академическом году в г. С.-Петербурге. Составила ученица № 40 F.F.R.C.R. – СПб.: Коммерч. скоропечатня А. Гольберга. 1912. Выпуск 1. 121 с. Выпуск 2. 111 с.
3. Первоначальные сведения по Оккультизму. Сочинение Папоса, Доктора Медицины, Доктора Каббалы, Президента Верховного Совета Ордена Мартинистов, Генерального делегата Каббалистического ордена Креста-Розы и проч., Третье издание. – СПб.: Типография «Печатный Труд». 1911. 297 с.
4. Рудникова Н.П. Сокровенная мудрость Египта. Солнечный путь. Арканы Таро. – М.: Беловодье, 1995. 400 с.
5. Каббала. Что это? Составитель Б.М. – СПб.: Айю, 1997. 160 с.
6. Судьба на ступенях Золотого Таро. – Москва, 1995. 192 с. (На первой странице книжки в качестве авторов указаны: Дж. Бейнс и С. Вронский; название: Судьба на ступенях Золотого Таро. Синтез Астрологии, Нумерологии, Каббалы и Магии как Система Психологического Изучения Человека и его СУДЬБЫ; издатель: International Academia for Astrology and Hermetic Sciences. На последней указано – составитель сборника Иванин А.Г.)